



THOMSON T09: UN NOUVEL APPLE

Thomson fait son entrée dans le club des pirates. Son nouvel engin est pompé sans vergogne sur Apple : mêmes menus déroulants et même souris que le Macintosh, même taille mémoire et même prix que l'Apple IIc et même positionnement du produit : entre deux chaises. Qui même le suive.

MAUVAIS DEPART

Houla, que c'est mal passé. Pas contents, les mecs de Thomson, ils n'ont vraiment pas apprécié l'article

chinois sans logiciels ! Ils dorment ces gens-là : avec le prix de leur T09, là, on a un superbe Atari 520 ST avec ses 16 bits et avec son moniteur et avec un catalogue de

être de la tarte car il est à cheval sur le familial et le professionnel.

Avec son clavier séparé, son lecteur de disquettes, sa souris, ses menus déroulants et ses logiciels intégrés, il serait plutôt dans la gamme ordinateur personnel semi-professionnel. Par contre, avec sa compatibilité, avec les logiciels existants et son stylo optique, il ferait plutôt dans le familial perfectionné. Une seule chose est sûre : c'est un ordinateur Thomson qui va se vendre comme des petits pains (de luxe) aux fanatiques (aisés) des produits français, aux possesseurs (fortunés) des anciens modèles de la gamme, aux écoles (riches) bénéficiaires des Thomson du plan Informatique. Pour Tous et aux fauchés qui croiront acheter un Macintosh au rabais. Les autres, c'est à dire vous, en ont -il pour leur argent ?

POUR 9000 BALLES ?

Pour 9.000 balles vous avez droit à un huit bits 128 Ko avec clavier séparé, lecteur de disquettes 3 pouces et demi, deux logiciels intégrés et un crayon optique. Pas très excitant si vous ne faites pas partie d'une des catégories citées plus haut, n'est-il pas ? Mais regardons donc tout ça dans le détail, il y a quand même quelques points positifs qui méritent le détour.

LOOK MACHINE A LAVER

La première chose qui frappe quand on s'installe devant un T09 neuf, c'est rien du tout. Son apparence n'est ni plus ni moins, plutôt moins, d'ailleurs. La boîte qui supporte la mécanique offre à vos yeux blasés de tant de boîtes : une bête fente pour y enfiler des disquettes,

un bête bouton d'allumage qui sert aussi à éteindre (seulement quand c'est allumé), un trou pour lecteur de cassettes, un trou pour modules, un trou pour crayon optique, un trou pour le clavier et un bouton de reset. Le clavier, séparé, mécanique, azerty, pavé numérique, flèches directionnelles, cinq touches de fonction doubles est sans reproche : un vrai clavier comme sur les vrais ordinateurs. Le crayon optique est fourni gratos. La souris qui se branche sur le clavier est à 450 balles.

MICROPROCESSION

Le microprocesseur est un 6809 E huit bits tournant à 1 Mhz. Pas de surprise, c'est le même que les autres bécanes de la gamme : compatibilité oblige. Hola, mais dites-moi, j'ai un

doute ! Compatibilité avec quoi ? Avec les logiciels existants ? Non, pas d'accord, ou plutôt pas tout à fait d'accord. Suivez-moi bien, je démontre. Si vous voulez charger un programme de MO5 par exemple, pas de problème : vous branchez votre lecteur de cassette sur la face avant dans la prise étudiée pour et, après un temps certain, le programme démarre automatiquement. Le programme étant protégé, vous n'avez aucune possibilité de le sauvegarder sur votre belle disquette toute neuve. Dur, hein ? Avoir un bel engin tout neuf à 9.000 balles et être obligé de s'en servir comme un vulgaire MO5 ! Même chose pour les modules qui s'enfichent sur la face avant et pour les anciens logiciels sur disquette 5 pouces qui rentrent dans la mémoire centrale par un port spécial.

Suite page 11



de la semaine dernière. Vous vous rendez compte ? Un petit torchon-cul comme l'HHHHebdo qui ose non seulement dire que le T09 est beaucoup trop cher mais qui, en plus, veut avoir une machine pour l'essayer ! "Non, pas question de vous prêter une machine, vous ne ferez pas d'essai !" Sont marrants, les grosses légumes thomsonesques. Ils doutent de rien : nous empêcher de faire un essai de machine ! Nous ! Et puis quoi encore ? Même Apple que nous emmerdons depuis deux ans nous tient régulièrement informé de ces nouveaux produits. Le jour où on nous empêchera de faire ce que nous voulons dans l'HHHHebdo, les poules auront des dents de morse et des plumes dorées.

plus de 150 logiciels dont le plus minable enfonce la totalité de la gamme des logiciels existants pour Thomson, mis à part le basic. Un Amstrad 6128, c'est pas mal non plus, c'est même franchement bien quand on le paye deux fois moins cher qu'un T09 pour une mémoire équivalente avec en prime un moniteur et un catalogue de logiciels qui tient la route, lui. Et même si leur nouvelle machine n'est pas trop mal foutue comme nous allons le voir un peu plus loin, même s'ils ont réussi à avoir 108 Ko en ligne sur leur huit bits, y a pas à rouler des mécaniques : leur T09 est une imitation de l'Apple IIc au même prix exorbitant que l'Apple IIc, rien de plus.

DU CAAAAALME

Bon, je m'énerve bêtement. C'est mauvais pour ma tension. Ils veulent pas qu'on fasse un essai : on le fait quand même. Ils ne veulent pas qu'on parle des MO5 E et T07/70 E : on en parle quand même. Un point. C'est parti.

MAC IIe/70

Avant toute chose, essayons de positionner ce produit. Ça ne va pas

EXCLUSIF: 2 NOUVEAUX THOMSON

Non, ce ne sont pas des T010 ou des T011. Il s'agit des Thomson MO5 E et T07/70 E. Et ça veut dire Export. Regardez un peu comme les étrangers sont gâtés.

Il est pas beau le look ? Il est pas beau le clavier mécanique ? Ça vous ferait pas plaisir de taper sur ces babasses, vous qui souffrez sur la gomme merdeuse des cla-



viers français ? Et attendez, c'est pas tout, les modifications du MO5 ne s'arrêtent pas au clavier : l'alimentation est intégrée, fini les fils qui traînent partout. Attendez, il y en a encore : le crayon optique qu'on vous a fait payer en plus, eh ben sur le E, il est intégré et gratos, farpaiement ! On ne bouge plus, il en reste : une prise joystick intégrée et aux normes Atari, paf ! On ne respire plus : 1.900 balles en Allemagne, pas un sou de plus, joystick, alimentation, clavier et crayon compris, 1.900 balles ! Faites le compte, pauvres français boîteux

avec la jambe du milieu plus courte que les deux autres, pour avoir l'équivalent en France il vous faut déboursier près de 3.300 francs et sans le vrai clavier. Et qui c'est qui nous prend pour des cons cette semaine ? Nous créons immédiatement le FNLP (Front National de Libération des Prix de Thomson) dont les deux premières revendications sont : baisse de 50 % du prix du T09 et adoption des modèles export pour le marché français au même prix qu'en Allemagne. Et plus vite que ça ou nous exécutons un otage toutes les heures.

DEULIGNEURS les fainéants sont en page 12

BIDOUILLE GRENOUILLE

Ou comment tricher, pirater, modifier, trafiquer, magouiller, bidouiller et grenouiller avec les logiciels du monde entier. Mais dans la légalité, au moins ? Of course, mon général ! Lire page 12.

INFO-BD : TOUTE L'ACTUALITÉ EN PAGE 18

FORMATION A L'ASSEMBLEUR

Le prof et l'amateur éclairé vous attendent en page 24

CINOCHÉ-TELOCHÉ pages 14,15

C'est nouveau, ça vient de sortir :

L'actualité de la micro-informatique. Lire pages 9,10,11

CONCOURS PERMANENTS

Votre programme, non content de vous rapporter 1.000 francs par page publiée, peut vous rapporter 20.000 francs chaque mois ou un voyage en Californie pour deux chaque trimestre. Règlement en page intérieure.

DES PROGRAMMES POUR VOTRE ORDINATEUR

AMSTRAD . APPLE IIe et IIc . CANON X-07 . CASIO FX 702-P.
COMMODORE 64 ET VIC 20 . EXELVISION EXL 100 . HECTOR HR .
MSX et compatibles . ORIC 1 ET ATMOS . SINCLAIR ZX 81 ET SPECTRUM.
TEXAS TI-99/4A. THOMSON T07, T07/70, ET MO5.

Moniteur assembleur désassembleur, en fait un utilitaire qui assemble, désassemble et tout et tout. Bref, un truc génial.

Mathias WEBER

Mode d'emploi :

Tapez et lancez le programme BASIC puis sauvegardez la partie MACHINE comme indiqué. Le programme appelé par "I" vous propose les commandes suivantes (ATTENTION, toutes les adresses en HEXA 4 chiffres) :

M 9200 : affiche le contenu des cases mémoires.
M 9200, I : impression.
M 9200, A : affiche de même avec caractères ASCII.
M 9200, A, I : impression.

Pour changer le contenu d'une case mémoire, déplacez le curseur avec les flèches jusqu'à la case concernée, corrigez (HEXA 2 chiffres), avancez le curseur jusqu'à la fin de la ligne et tapez RETURN.

D 9000 : désassemble un programme.
D 9000, I : désassemble avec impression.

Les routines M et D bouclent sur elles-mêmes. Interruption et redé-

marrage s'effectuent par ESPACE et l'arrêt définitif par toute autre touche.

A 0400 : assemble les ordres assembleur et implante les codes en mémoire, exemple :
 TAX ASL LDA# \$ 23 LDA\$ 00 LDA\$ EDC4 LDA(\$ 3E,X) LDA(\$ 35),Y JMP(\$ 0000) BNE\$ 0400 (mettre l'adresse absolue). La routine sort à chaque fois l'adresse suivante, sortie par RETURN après l'affichage de l'adresse. ESPACE reprend l'ordre inscrit à l'adresse affichée pour d'éventuelles corrections.

T 8D00, 8E00, 8000 : transfère le bloc entre \$ 8D00 et \$ 8E00 en \$ 8000.

V 8E60 : appelle le programme en 8E60 et retient les registres.

R : sort les registres retenus par V.

P 0400, 0420, 23 : remplit la zone située entre \$ 0400 et \$ 0420 avec # \$ 23.

E 7600 : écrit le texte entré dans la zone de mémoire indiquée.

S EF00, EFFF : calcule la somme des octets d'un bloc de données (somme de contrôle).

C 2000 : AA, BB, ... : cherche une suite de 8 octets maximum en mémoire. La routine boucle sur elle-même, sort les adresses trouvées en clignotant et continue jusqu'à l'interruption par appui sur une touche quelconque.

B : retour au BASIC.

A suivre :
 En raison de la longueur inhabituelle du listing, nous passerons ce programme en deux fois.

ERRATUM SUR ORIC TIGRE DU N° 100
 Dans le programme TIGRE pour ORIC du n° 100 un signe s'est imprimé à la place d'un # deux lignes 260 et 277



```
0 TEXT:CLS:PAPER0:INK7:POKE
#26A,#2B
10 REM *** BLOC 1 ***
11 DATA#A5,#A7,#C9,#8E,#90,
#10,#D0,#06
12 DATA#A5,#A6,#C9,#60,#90,
#08,#A9,#8E
13 DATA#85,#A7,#A9,#5F,#85,
#A6,#A9,#8B
14 DATA#8D,#F5,#02,#A9,#8E,
#8D,#F6,#02
15 DATA#A9,#10,#8D,#4E,#02,
#A9,#01,#8D
16 DATA#4F,#02,#60,#A9,#00,
#8D,#E1,#02
17 DATA#8D,#E2,#02,#8D,#FE,
#97,#0D,#FF
18 REM * SOMME DE CONTROLE
BLOC 1 *
19 DATA 7141
20 REM *** BLOC 2 ***
21 DATA#37,#20,#04,#F2,#A9,
#07,#0D,#E1
22 DATA#02,#20,#10,#F2,#A9,
#2B,#0D,#6A
23 DATA#02,#A2,#48,#8D,#7F,
#94,#9D,#07
24 DATA#B7,#CA,#D0,#F7,#A9,
#E8,#E8,#A0
25 DATA#94,#20,#65,#F8,#20,
#62,#94,#A9
26 DATA#3E,#20,#6E,#94,#AD,
#69,#02,#F0
27 DATA#F6,#20,#E8,#C5,#C9,
#0D,#D0,#F1
28 REM * SOMME DE CONTROLE
BLOC 2 *
29 DATA 7437
30 REM *** BLOC 3 ***
31 DATA#A0,#01,#B1,#12,#C9,
#20,#F0,#E4
32 DATA#48,#20,#10,#94,#68,
#A2,#07,#CA
33 DATA#F0,#1B,#DD,#08,#95,
#D0,#F8,#BD
34 DATA#10,#95,#8D,#F8,#8E,
#A0,#90,#E0
35 DATA#05,#90,#01,#C8,#8C,
#F9,#2E,#20
36 DATA#1D,#90,#4C,#A4,#8E,
#C9,#4D,#D0
37 DATA#13,#C8,#B1,#12,#C9,
#2C,#D0,#26
38 REM * SOMME DE CONTROLE
BLOC 3 *
39 DATA 7173
40 REM *** BLOC 4 ***
41 DATA#C8,#B1,#12,#C9,#41,
#D0,#18,#EE
42 DATA#FE,#97,#D0,#09,#C9,
#44,#D0,#24
43 DATA#A9,#02,#8D,#FE,#97,
#C8,#B1,#12
44 DATA#C9,#2C,#D0,#0A,#C8,
#B1,#12,#C9
45 DATA#49,#D0,#03,#EE,#FF,
#97,#20,#BE
46 DATA#92,#A9,#00,#8D,#FE,
#97,#2D,#FF
47 DATA#97,#4C,#A4,#8E,#C9,
#50,#F0,#04
48 REM * SOMME DE CONTROLE
BLOC 4 *
49 DATA 7902
```

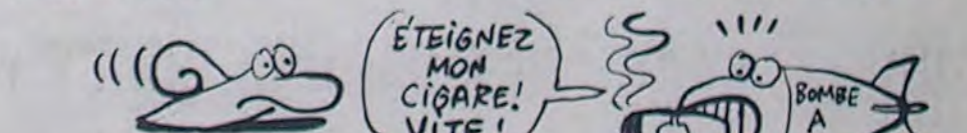
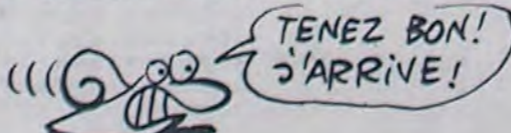
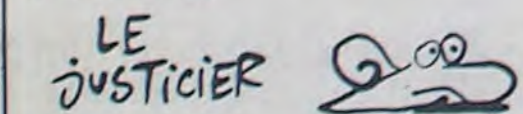
```
50 REM *** BLOC 5 ***
51 DATA#C9,#53,#D0,#37,#48,
#A5,#00,#48
52 DATA#A5,#01,#48,#20,#DC,
#8F,#20,#10
53 DATA#94,#A5,#00,#8D,#F8,
#97,#A5,#01
54 DATA#8D,#F9,#97,#68,#85,
#01,#68,#85
55 DATA#00,#68,#C9,#50,#F0,
#06,#20,#87
56 DATA#90,#4C,#A4,#8E,#20,
#DC,#8F,#20
57 DATA#1C,#94,#8D,#FA,#97,
#20,#32,#91
58 REM * SOMME DE CONTROLE
BLOC 5 *
59 DATA 6268
60 REM *** BLOC 6 ***
61 DATA#4C,#A4,#8E,#C9,#54,
#D0,#36,#A2
62 DATA#04,#B5,#01,#9D,#F8,
#97,#CA,#D0
63 DATA#F8,#A5,#00,#85,#04,
#A5,#01,#85
64 DATA#05,#20,#DC,#8F,#20,
#10,#94,#A5
65 DATA#00,#85,#02,#A5,#01,
#85,#03,#20
66 DATA#DC,#8F,#20,#10,#94,
#20,#D0,#90
67 DATA#A2,#04,#BD,#F8,#97,
#95,#01,#CA
68 REM * SOMME DE CONTROLE
BLOC 6 *
69 DATA 6371
70 REM *** BLOC 7 ***
71 DATA#D0,#F8,#4C,#A4,#8E,
#C9,#43,#D0
72 DATA#20,#C8,#B1,#12,#C9,
#3A,#F0,#03
73 DATA#4C,#E6,#8F,#A2,#00,
#20,#1C,#94
74 DATA#9D,#20,#95,#E8,#C8,
#B1,#12,#C9
75 DATA#2C,#F0,#F2,#3E,#FC,
#97,#20,#EC
76 DATA#8F,#4C,#A4,#8E,#C8,
#B1,#12,#C9
77 DATA#2C,#D0,#01,#60,#6,
#68,#20,#03
78 REM * SOMME DE CONTROLE
BLOC 7 *
79 DATA 7280
80 REM *** BLOC 8 ***
81 DATA#94,#4C,#A4,#8E,#20,
#62,#94,#A0
82 DATA#00,#20,#3E,#94,#20,
#67,#94,#09
83 DATA#20,#95,#D1,#00,#D0,
#11,#C8,#CC
84 DATA#FC,#97,#D0,#F3,#A9,
#8C,#20,#6E
85 DATA#94,#20,#3E,#94,#20,
#62,#94,#E6
86 DATA#00,#D0,#02,#E6,#01,
#20,#78,#EB
87 DATA#F0,#D5,#4C,#67,#94,
#68,#68,#4C
88 REM * SOMME DE CONTROLE
BLOC 8 *
89 DATA 6792
90 REM *** BLOC 9 ***
```

```
91 DATA#B2,#F8,#00,#00,#00,
#00,#20,#62
92 DATA#94,#A9,#C8,#A0,#94,
#20,#B0,#CC
93 DATA#A2,#00,#8D,#F3,#97,
#20,#46,#94
94 DATA#20,#6C,#94,#20,#6C,
#94,#E8,#E0
95 DATA#04,#90,#EF,#A2,#08,
#0E,#F7,#97
96 DATA#A9,#00,#69,#30,#20,
#6E,#94,#CA
97 DATA#D0,#F3,#4C,#67,#94,
#20,#6D,#90
98 REM * SOMME DE CONTROLE
BLOC 9 *
99 DATA 6666
100 REM *** BLOC 10 ***
101 DATA#8D,#F3,#97,#8E,#F4,
#97,#2C,#F5
102 DATA#97,#08,#68,#8D,#F7,
#97,#BA,#8E
103 DATA#F6,#97,#4C,#67,#94,
#6C,#00,#00
104 DATA#20,#80,#CD,#A0,#00,
#B9,#35,#00
105 DATA#F0,#0A,#91,#00,#A9,
#00,#99,#35
106 DATA#00,#C8,#D0,#F1,#4C,
#5E,#94,#20
107 DATA#6C,#94,#A2,#03,#A9,
#00,#9D,#F9
108 REM * SOMME DE CONTROLE
BLOC 10 *
109 DATA 6947
110 REM *** BLOC 11 ***
111 DATA#97,#CA,#D0,#FA,#A0,
#00,#B1,#00
112 DATA#18,#6D,#FA,#97,#8D,
#FA,#97,#90
113 DATA#08,#EE,#FB,#97,#D0,
#03,#EE,#FC
114 DATA#97,#A5,#01,#CD,#F9,
#97,#90,#07
115 DATA#A5,#00,#CD,#F8,#97,
#B0,#08,#E6
116 DATA#00,#D0,#D9,#E6,#01,
#D0,#05,#A2
117 DATA#03,#BD,#F9,#97,#20,
#46,#94,#CA
118 REM * SOMME DE CONTROLE
BLOC 11 *
119 DATA 8256
120 REM *** BLOC 12 ***
121 DATA#D0,#F7,#4C,#67,#94,
#00,#00,#00
122 DATA#38,#A5,#02,#E5,#04,
#85,#02,#A5
123 DATA#03,#E5,#05,#85,#03,
#A5,#01,#C5
124 DATA#05,#90,#33,#D0,#06,
#A5,#00,#C5
125 DATA#04,#90,#2B,#A6,#03,
#8A,#18,#65
126 DATA#01,#85,#01,#8A,#18,
#65,#05,#85
127 DATA#05,#A4,#02,#C0,#00,
#B0,#04,#E0
128 REM * SOMME DE CONTROLE
BLOC 12 *
129 DATA 4976
130 REM *** BLOC 13 ***
131 DATA#00,#F0,#10,#B1,#04
```

```
,#91,#00,#88
132 DATA#C0,#FF,#D0,#EF,#C6,
#01,#C6,#0
133 DATA#CA,#10,#E8,#4C,#67,
#94,#A2,#00
134 DATA#A0,#00,#C4,#02,#90,
#06,#F0,#04
135 DATA#E4,#03,#F0,#EF,#B1,
#04,#91,#00
136 DATA#C8,#D0,#EF,#E6,#01,
#E6,#05,#E8
137 DATA#D0,#E8,#A0,#00,#AD,
#FA,#97,#91
138 REM * SOMME DE CONTROLE
BLOC 13 *
139 DATA 7405
140 REM *** BLOC 14 ***
141 DATA#00,#A5,#01,#CD,#F9,
#97,#90,#07
142 DATA#A5,#00,#CD,#F8,#97,
#80,#CC,#E6
143 DATA#00,#D0,#E7,#E6,#01,
#D0,#E3,#A5
144 DATA#00,#8D,#61,#91,#A5,
#01,#8D,#62
145 DATA#91,#A2,#00,#A0,#07,
#20,#1C,#94
146 DATA#9D,#30,#04,#E8,#E0,
#08,#D0,#F5
147 DATA#A9,#00,#8D,#FE,#97,
#20,#5E,#94
148 REM * SOMME DE CONTROLE
BLOC 14 *
149 DATA 7156
150 REM *** BLOC 15 ***
151 DATA#20,#E0,#92,#4C,#D6,
#92,#20,#62
152 DATA#94,#A9,#24,#20,#6E,
#94,#20,#3E
153 DATA#94,#A9,#20,#20,#6E,
#94,#20,#E8
154 DATA#C5,#C9,#0D,#D0,#F6,
#A9,#2E,#20
155 DATA#6E,#94,#A2,#A8,#A0,
#06,#B1,#12
156 DATA#C9,#2E,#D0,#01,#60,
#C9,#20,#D0
157 DATA#03,#4C,#B0,#92,#DD,
#00,#97,#D0
158 REM * SOMME DE CONTROLE
BLOC 15 *
159 DATA 6643
160 REM *** BLOC 16 ***
161 DATA#12,#C8,#B1,#12,#DD,
#01,#97,#D0
162 DATA#09,#C8,#B1,#12,#DD,
#02,#97,#F0
163 DATA#0A,#88,#88,#CA,#CA,
#CA,#D0,#D6
164 DATA#4C,#B8,#92,#8E,#FA,
#97,#A2,#08
165 DATA#A9,#20,#9D,#1F,#95,
#CA,#D0,#FA
166 DATA#A0,#08,#C8,#B1,#12,
#C9,#20,#F0
167 DATA#F9,#C9,#2E,#F0,#3A,
#C9,#24,#D0
168 REM * SOMME DE CONTROLE
BLOC 16 *
169 DATA 7914
170 REM *** BLOC 17 ***
171 DATA#07,#E0,#00,#D0,#27,
#E8,#D0,#24
```

```
172 DATA#C9,#30,#90,#20,#C9,
#47,#B0,#1C
173 DATA#D0,#1F,#95,#C9,#40,
#D0,#06,#AD
174 DATA#FB,#97,#8D,#FC,#97,
#A9,#40,#9D
175 DATA#20,#95,#88,#20,#1C,
#94,#8D,#FB
176 DATA#97,#18,#90,#03,#9D,
#20,#95,#E8
177 DATA#E0,#07,#D0,#8E,#4C,
#B8,#92,#A9
178 REM * SOMME DE CONTROLE
BLOC 17 *
179 DATA 7225
180 REM *** BLOC 18 ***
181 DATA#80,#8D,#22,#92,#A2,
#00,#8D,#20
182 DATA#95,#DD,#D4,#97,#F0,
#12,#AD,#2
183 DATA#92,#C9,#EC,#90,#03,
#4C,#B8,#92
184 DATA#69,#06,#8D,#22,#92,
#18,#90,#E4
185 DATA#E8,#E0,#06,#90,#E1,
#AD,#FA,#97
186 DATA#A0,#09,#88,#F0,#2F,
#D9,#2F,#95
187 DATA#D0,#F8,#B9,#27,#95,
#8D,#FA,#97
188 REM * SOMME DE CONTROLE
BLOC 18 *
189 DATA 7823
190 REM *** BLOC 19 ***
191 DATA#38,#AD,#FB,#97,#E9,
#02,#B0,#03
192 DATA#CE,#FC,#97,#38,#E5,
#00,#A8,#AD
193 DATA#FC,#97,#E5,#01,#B0,
#02,#69,#01
194 DATA#F0,#03,#4C,#B8,#92,
#8C,#FB,#97
195 DATA#A0,#02,#D0,#2C,#A2,
#97,#AD,#FA
196 DATA#97,#DD,#D0,#95,#F0,
#06,#CA,#D0
197 DATA#F5,#4C,#B8,#92,#AD,
#22,#92,#DD
198 REM * SOMME DE CONTROLE
BLOC 19 *
199 DATA 8148
200 REM *** BLOC 20 ***
201 DATA#68,#96,#D0,#F2,#48,
#BD,#37,#95
202 DATA#8D,#FA,#97,#68,#A0,
#01,#C9,#B0
203 DATA#F0,#06,#C8,#C9,#DA,
#90,#01,#C8
204 DATA#8C,#FD,#97,#A0,#00,
#B9,#FA,#97
205 DATA#91,#00,#C8,#CC,#FD,
#97,#D0,#F5
206 DATA#20,#67,#94,#20,#31,
#93,#90,#03
207 DATA#20,#09,#94,#4C,#76,
#91,#AD,#FE
208 REM * SOMME DE CONTROLE
BLOC 20 *
```

A SUIVRE...



```
180B- 82 18 65 E9 85 01 BD 95 ($8A)
18E0- 62 18 65 E5 C9 8C 80 18 ($14)
18E8- AA BC DF 7F B9 37 87 48 ($F7)
18F0- 89 36 87 8C DF 7D 11 00 ($07)
18F8- 91 00 68 C8 11 00 91 00 ($B1)
1C00- AE 09 1C E8 E0 20 00 BF ($FC)
1C08- 60 49 AD 45 09 F0 27 AD ($82)
1C10- 37 1C 85 F0 BE 47 73 CA ($1E)
1C18- 00 FD 2C 30 C0 2C 20 C0 ($3D)
1C20- A5 F0 4A AA CA 00 F0 2C ($7E)
1C28- 30 C0 2C 20 C0 18 6D 37 ($7E)
1C30- 1C 85 F0 88 00 DE 60 11 ($9E)
1C38- A9 00 38 E5 E4 38 E9 01 ($40)
1C40- 0A 0A 29 F0 18 69 10 AA ($12)
1C48- 18 69 10 8D 7A 1C BD 05 ($E2)
1C50- 62 18 65 E6 A8 B9 FC 80 ($94)
1C58- 85 00 89 15 82 18 65 E9 ($3F)
```

```
1C60- 85 01 8D 95 62 18 65 E5 ($56)
1C68- C9 8C 00 0C A8 B9 DF 7D ($4A)
1C70- A8 A9 00 91 00 C8 91 00 ($C9)
1C78- E8 E0 20 00 D1 60 A2 0A ($E1)
1C80- 8E 78 1D 8D EF 15 30 05 ($9A)
1C88- 00 2F 4C 74 10 85 E4 8D ($06)
1C90- 8D 15 38 E9 88 A8 8D C7 ($13)
1C98- 15 E9 01 D0 19 98 38 E9 ($7D)
1CA0- 08 C9 8E 90 04 C9 FC 90 ($7E)
1CA8- 00 85 E5 8D 01 15 85 E6 ($77)
1CB0- 20 9C 18 AE 78 1D 4C 74 ($57)
1CB8- 1D 8D 01 15 4A 4A 4A 38 ($16)
1CC0- E9 01 A8 B9 E3 80 85 00 ($1F)
1CC8- 89 FC 81 18 65 E9 85 01 ($04)
1CD0- 80 85 15 85 F0 8D C7 15 ($0F)
1CD8- 85 F1 46 F1 66 F0 46 F1 ($E2)
1CE0- 66 F0 46 F1 66 F0 46 F1 ($00)
```

```
1CE8- 66 F0 A5 F0 18 69 26 AA ($3E)
1CF0- 8C DF 7F B9 37 87 48 B9 ($E4)
1CF8- 36 87 8C DF 7D 11 00 91 ($2F)
1D00- 00 C8 68 11 00 91 00 AE ($8E)
1D08- 78 1D 8D 8D 15 38 E9 88 ($1A)
1D10- A8 8D C7 15 E9 01 F0 03 ($0C)
1D18- 4C 74 1D 8D 01 15 85 E1 ($38)
1D20- 18 69 07 8D 6E 1D 98 38 ($28)
1D28- E9 08 A8 BE E3 7F 8D 30 ($E6)
1D30- 85 8D 5D 1D 8D 31 85 8D ($CC)
1D38- 5E 1D 89 DF 7E 85 E0 18 ($26)
1D40- 69 02 8D 66 1D A2 00 A4 ($98)
1D48- E1 89 FC 80 85 00 89 15 ($06)
1D50- 82 18 65 E9 85 01 A4 E0 ($04)
1D58- C0 28 8D 07 8D FF FF 11 ($F3)
1D60- 00 91 00 E8 C8 C0 FF D0 ($5E)
1D68- EF E6 E1 A4 E1 C0 FF D0 ($42)
```

```
1D70- D8 AE 78 1D CA F0 03 4C ($65)
1D78- 80 1C 60 0C 67 ($97)
```

LISTING 4

```
10 REM ---MIRAGE
20 REM ---PAR SAM
35 PRINT CHR$(4);"MAXFILES!"
40 PRINT CHR$(4);"BLOADDECOR,
A$9292"
50 PRINT CHR$(4);"BLOADMIRAGE
-0.0BJ1"
60 PRINT CHR$(4);"BRUNMIRAGE-
0.0BJ0"
```


C'est nouveau, ça vient de sortir

NOS LECTEURS AURONT RECTIFIÉ D'EUX-MÊMES !...

Le MSX vous tente ? ASN, l'ancien importateur d'Oric, vous propose une affaire en or : la reprise de votre ordinateur quelle que soit sa marque pour la fabuleuse somme de 350 francs s'il est en état de marche et de 200 balles s'il est foutu. Avec un prix de vente de 2.590 francs pour la configuration en péril, cela nous met le MSX Goldstar à 2.240 francs avec la reprise d'une machine en état de marche et à 2.390 francs avec la reprise d'un vieux coucou niqué. Quand on compare aux 1800 francs du Sanyo, aux 1.950

francs du Canon ou même au 2.400 francs du Sony, on ne peut que conclure : ASN cherche à nous prendre pour des (Nos lecteurs chéris et fidèles complèteront d'eux-mêmes).



JE VOTE CONTRE

Décidément les éditeurs de logiciels sur Thomson rivalisent d'ingéniosité pour sortir le logiciel le plus nul de l'année. Le langage de programmation favori reste le Basic, fort connu pour ses immenses capacités. **Votez pour moi** représente la quintessence du manque d'intérêt. Ce jeu de simulation politique est tellement original qu'il existe déjà sous le nom de **Le Président**. Vous devez gérer la république durant un mandat de sept ans en jouant sur quatre caractéristiques : le chômage, l'aide à l'industrie, l'aide sociale et l'aide à l'exportation. Si vous estimez avoir obtenu de bons résultats dans ces différents domaines, vous pouvez débattre de vos réalisations avec le chef de l'opposition au cours d'un duel verbal télévisé. Cette option du jeu est la seule à comporter une qualité réelle de programmation, elle vous fera sourire au moins une fois. Pour le reste, comme tout se passe à la vitesse du Basic, ça se traîne lamentablement et

les tableaux de chiffres sont toujours aussi peu attirants. A fuir comme le SIDA sous peine de regretter son argent. **Votez Pour Moi** de *Coktel Vision* (distribué par Answare) pour tous les Thomson.



TUDIEU LES BEAUX REMAKES

L'informatique est l'outil de notre temps qui limite le moins l'imagination dans le domaine du jeu. Quoi de plus simple en effet que de créer un produit nouveau à chaque logiciel ? Apparemment ce n'est pas simple : comme dans tous les domaines les techniciens sont légions et les créateurs rarissimes. Prenons comme exemple les nouveaux softs de Budgie (le petit nom de Budget Software) : les deux derniers logiciels représentent un travail de programmation extraordinaire d'une qualité rarement atteinte dans le jeu d'arcade. Graphismes et sons vous transportent au-delà de toute limite connue, vous balançant en pleine guerre galactique. Voilà pour le côté technique, regardons maintenant la part de création

des programmeurs de Budgie. **Vortron** n'est rien de plus que



Gyruss, un soft vieux de plus de deux ans maintenant. Votre vaisseau orbite autour d'une source d'énergie et vous devez détruire des vagues successives d'aliens. Plutôt léger comme scénario : dans Gyruss vous aviez à libérer les planètes du système solaire les unes après les autres (prétexte sans originalité, mais il a le mérite d'exister) alors que dans Vortron, vous devez casser de l'alien comme ça, gratuitement, pour le plaisir. Nul !

Raskel se reconnaît dès le chargement terminé : c'est Defender qui a servi de source d'inspiration aux gars de Budgie. Là encore la réalisation technique dépasse l'original en qualité mais pour ce qui est de l'imagination les programmeurs se tapent un zéro pointé de la part de l'HHHHebdo. Ces logiciels ne s'adressent donc qu'aux collectionneurs prêts à dépenser une ou deux centai-

nes de francs pour avoir la plus belle version de Defender



ou de Gyruss. Vortron et Raskel de Budget Software pour Commodore 64.

LE TIERCE DANS L'ORDRE POUR LE DERBY ?

La confusion la plus totale règne dans le staff de Sinclair en Angleterre. Les dirigeants refusent de reconnaître que la sortie du Derby (le grand frère du Spectrum), annoncée pour février, a été avancée à la fin de l'automne. Malgré tout, au moins trois maisons de logiciels développent déjà sur ce nouveau 128 K de chez Sinclair. Des prix, en provenance du service marketing, circulent pour cette machine : 199 livres à sa sortie (environ 2500 francs), soit le même prix que le QL. Le lancement devrait se faire à grands renforts de pub à l'approche de Noël, toujours d'après les gars du marketing. Comme d'habitude les plus grands revendeurs anglais ne sont au courant de rien (TBD avait été informé de la sortie du Spectrum Plus quatre jours avant sa mise sur le marché) mais ils continuent à baisser le prix du Plus pour éviter un

surstockage de la machine. Personne ne veut savoir si le Derby va débarquer sous peu, mais tout le monde fait comme si : Sinclair sait toujours semer le bordel.



RHAAAH... C'EST TROP BON

Les possesseurs de Spectrum gagnent encore une fois le gros lot avec leur satanée machine. Ce n'est que pour eux que Vortex Software s'est cassé le cassis à produire le nouveau futur best des jeux d'arcade. **Highway Encounter** vaut plus que n'importe quel jeu de l'espace, c'est du niveau de Nightshade ou

arrivait malheur). Cette fameuse bande de béton s'étale sur vingt cinq tableaux qui représentent chacun une zone de difficulté. La vision en trois dimensions est parfaitement réussie grâce à l'utilisation d'une ruse sioux : tout ce qui se trouve sur cette route quadrillée, ainsi que la route elle-même, est blanc et noir. Du coup plus de problème de gestion des couleurs, problème épineux s'il en est sur le Spectrum. Comme cette superbe piste de danse pour aliens et robots n'occupe pas tout l'écran (3D oblige) le reste du décor se charge de donner un maximum de vie grâce à l'emploi systématique des couleurs les plus agressives. Mais revenons à nos 25 zones. Votre but est de pousser jusqu'à la zone 0 une petite pyramide noire à l'usage indéterminé. Tant que vous disposez d'au moins un robot de rechange, c'est ce dernier qui s'occupe de faire progresser la pyramide. Cette dernière ne se déplace qu'au milieu de la route ce qui veut dire que vous devez lui dégager le chemin au fur et à mesure de l'avancée dans les tableaux. Bref, c'est complètement génial et infernal et d'ailleurs j'y retourne. Aussi si vous voulez en savoir plus, achetez-le ! En fait, e vous ordonne mée e e aie au plus tôt ! **Highway Encounter**, vous le robot, avec vos quatre remplaçants (s'il vous



d'Alien 8. L'alliance de graphismes géniaux à une action rapide et à quelques idées révolutionnaires donne un logiciel d'une incomparable qualité. Vous vous déplacez sur une bande de béton parfaitement lisse, vous le robot, avec vos quatre remplaçants (s'il vous

LE FUTUR DE L'AVENIR

Ca c'est de la prospective : le magazine de l'Atari 520 ST vient de faire son apparition



alors que les ordinateurs arrivent à peine sur le marché français. Edité par Pressimage, le numéro un de ce magazine cocorico est disponible seulement sur abonnement ou en vente au numéro (renseignements au 239 09 21). Le premier numéro passe en revue les 150 premiers logiciels disponibles sur le Jackintosh, épiluche les possibilités de GEM et publie 14 pages de listings en Logo et en langage C. Le tout pour un prix presque raisonnable : 25 francs les 40 pages de beau papier glacé avec plein de belles images en couleur. Une information amusante : le premier exemplaire s'est déjà vendu à un nombre d'exemplaires largement supérieur au nombre de machines livrées en France.

SPECTRUM GADGET



Spectrum n'est pas ce que vous pensez. C'est une chaîne de magasins en Angleterre qui vend des tas de trucs, de la bouffe aux fringues en passant par l'informatique et qui n'a aucun rapport avec Sinclair, si ce n'est que justement ils vendent des Spectrum Plus, avec un magnéto, un synthé vocal, un joystick Quickshot II et un stylo optique pour 1700 balles. Euh... Voilà.

JE POMPE, TU POMPES...

Sous des noms parfaitement anodins se cachent des pompes particulièrement mal réalisées. Ainsi Binky représente un exploit digne des plus vils plagiaires : que vous le connaissiez sous ce nom m'étonnerait, mais si je vous dis Q'Bert vous voyez tout de suite de quoi il peut s'agir. Pour être plus précis, le principe de jeu de Binky est directement pris à Q'Bert, mais au lieu de parcourir une pyramide vous devez modifier la couleur de surface planaires biscornues. Rien de fantastique ni de nouveau, pas de quoi s'extasier devant la puissance créative des programmeurs de Software Project. Comme d'habitude, si vous désirez posséder une version de Q'Bert sur votre micro, vous pouvez acquérir celle-ci mais ne vous attendez pas à un jeu passionnant, il vous lassera



rapidement. Binky de Software Project pour Amstrad.

ATERMOIEMENT

Aujourd'hui, c'est la fête. Les mots compliqués entrent dans l'HHHHebdo. Plus de gros mots, on va, pardon, nous allons être sérieux. Un attermoiement est un délai accordé à un débiteur pour l'exécution de ses engagements. C'est bien d'un attermoiement, donc, dont vient de bénéficier Sir Clive Sinclair, à l'issue d'un sommet qui réunissait ses principaux créanciers, Barclays Bank, Timex, Thorn Emi, Citibank et AB Electronics. Sinclair a envers eux une dette de 180 millions de francs lourds en tout. Ils ont ratifié un projet de travail commun : ils accordent à Sir Clive un statu quo financier jusqu'en Janvier. Si d'ici-là il maintient sa part de

44% du marché, les contrats sont prorogés d'autant. Dans le cas contraire, le schisme existant pourrait se cristalliser sur les 85% des parts de sa propre société qu'il détient encore. Prout !



C'EST VIEUX, MAIS C'EST SI BON

Durant votre plus tendre enfance informatique, vous aviez peut-être connu un programme de café nommé Stellar 7. Basé sur des graphismes en fil de fer, vous deviez, à bord d'un char de combat, détruire tous les chars ennemis (et les autres moyens de transport terrestres) présents dans votre territoire. Design Design s'est chargé de produire une fidèle reproduction de ce jeu sur l'Amstrad. Sous le nom de **Tank Busters**, vous retrouverez toutes vos émotions juvéniles à voir les tanks exploser en dizaines de volumes primaires dès que vous les aurez touchés. La réalisation technique est excellente tant du point de vue graphique que sonore, ainsi que la rapidité d'exécution qui autorise une variété d'attaques et de défenses pratiquement infinie. Un grand classique comme on aime à les retrouver, un logiciel qu'il est impossible de ne pas charger de temps en temps pour se souvenir du bon temps des premiers bons softs de jeu. **Tank Busters** de Design Design pour Amstrad.

TANK BUSTERS



BONNES NOUVELLES POUR LES PINGRES

Cadre s'est aperçu qu'à la suite de notre article dans lequel nous signalions la vente par cette société de trois logiciels pour Oric à 20 francs prix public, que ça marchait très bien. Aussitôt, re-coup de fil, Cadre vend Pedro et ZZoom

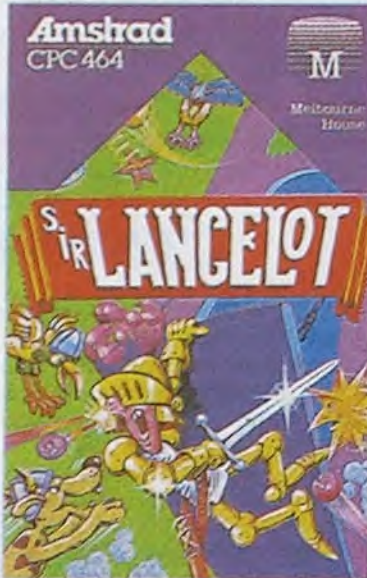
à 25 francs prix public. Voilà qui est bel et bon.



TIENS UN SOFT (presque) ORIGINAL

Si la quête du Graal vous passionne, voici de quoi satisfaire vos désirs les plus secrets ! Vous, Sir Lancelot, devez vaincre le temps et les ennemis physiques durant les vingt quatre épreuves proposées à votre adresse et à votre rapidité. Vous déplacez Sir Lancelot dans un univers peuplé de monstres étranges (chars d'assaut, doubles de vous-même, oiseaux maléfiques...) à la recherche des clés donnant accès au Graal. Dans chacun des 24 tableaux vous découvrirez une dizaine d'objets à récupérer, sans combat car vous servez Dieu et ne pouvez tenter à la vie, même à celle de votre pire ennemi. Pour sortir d'un tableau, vous devez collecter tous les objets magiques apparents et atteindre la sortie avant la fin du temps imparti. Les maîtres du joystick se régaleront à l'utilisation de ce logiciel parfaitement bien réalisé : rapide, bien sonorisé

et accompagné de graphismes mignons comme tout. La quête du Graal, une nouvelle épopée de notre temps ! Sir Lancelot de Melbourne House pour Amstrad.



DU CADEAU DANS L'AIR

Nous avons développé récemment une analyse, primaire bien sûr, du devenir de la nouvelle grande boîte d'édition de logiciels, France Image Logicielle. FIL, créée à partir des capitaux de Thomson Simiv, Thomson Answare et de la Camif, a comme objectif de prendre la première place du marché français pour le soft Thomson. Parmi les grandes décisions de la rentrée, et pour

patronné par Michel Platini (combien lui ont-ils offert pour qu'il accepte de cautionner ce truc ?) vous emmènera sur un terrain de foot. La Planète Inconnue prétend au titre de jeu le plus avancé dans le domaine de l'aventure. Plus avancé que The Hobbit ou les jeux d'aventure sur Apple ? Je demande à voir. Enfin Micro Scrabble présente à lui seul une garantie suffisante de qualité de par son nom. Coût du cadeau : 375 francs, c'est tout bon.



atteindre leur but, deux paquets-cadeau arriveront dans les boutiques un peu avant Noël.

Le premier, destiné exclusivement aux ludomanes avertis, proposera trois jeux, tous plus beaux les uns que les autres et programmés sur TO7, TO7/70 et MO5. Numéro 10,

La deuxième offre contient trois logiciels aux prétentions nettement plus professionnelles et à un prix nettement plus canon : 1750 francs. Dans la magnifique valise de la photo, vous découvrirez Colorcalc qui, comme son nom l'indique, est un Calc en couleur, Statistique, un outil de calculs... statistiques (bravo) et enfin Graphiques (quelle imagination) qui permettra la mise en images (camemberts, histogrammes...) des résultats obtenus à l'aide des deux softs précédents. Joyeux Noël, France Image Logicielle pense à vous, et à votre chèque.

AUSSI BIEN QU'ARIANE

Le lancement du TO9 s'est déroulé dans une ambiance grisanter et détendue comme seuls les parisiens savent en créer. Le Palais de la Découverte ouvrit ses portes, le lundi 16 septembre, à une foultitude d'invités tous plus intéressés par le cocktail ou les jambes de Platini que par le TO9. Après une heure d'attente consacrée à entendre Laurent Broomhead et ses confrères s'égosiller pour les auditeurs de France Inter, heure que nous consacra à vider le buffet, nous eûmes droit au

plongées d'un goût artistique douteux et à l'efficacité encore moindre, Michel Chevalet se lança dans un fort joli discours, du plus bel effet dans ce cadre grandiose. Comme Michel Platini avait été annoncé, il ne fit donc pas d'apparition, remplacé au pied levé par Hidalgo. Reprenant la balle au vol, un duo d'enfer Broomhead-Idalgo super minette dont nous taillons l'identité* (normal c'était une inconnue au beau cul) se chargea donc de maintenir le baratin de lancement au ras des pâquerettes, assurant les français de l'importance de Thomson dans la micro, en France et dans le monde. Heureusement, nous pouvions échapper à ce palabre d'auto-satisfecit sans intérêt en nous installant à l'un des bars qui n'était même pas capable de proposer autre chose que du champagne. Rien à manger, beaucoup à boire : les langues se délièrent. Une seule phrase fit l'unanimité dans le public : **Thomson a mis le paquet : on peut se bourrer la gueule aux frais des contribuables !**



lancement officiel. Transmis en vidéo dans tout le Palais, nous vîmes apparaître à nos yeux éblouis un moniteur si beau qu'on aurait pu jurer qu'il s'agissait de celui d'un Apple //c. Après quelques contre-

EUREKA ! CETTE FOIS, ON A TROUVÉ !

Eureka, ze game, vient d'être résolu en Angleterre, un petit surdoué à la con qui a empêché les quelques 30 briques qui étaient en jeu. Inutile de chercher à le contacter : les solutions ne sont pas les mêmes en français et en anglais. Ici, les 250.000 balles sont toujours en jeu. Déjà un an, et rien, pas de réponse. Eh, les pirates, vous pioncez ?



LES GREMLINS ROUILLENT

Ou au moins leur imagination ! Après avoir sorti un produit parfaitement génial (Thing On A Spring), les programmeurs de Gremlin Graphics se croient autorisés à diffuser de la merde sous caution de leur toute jeune renommée.

manger en rond. Associé à un graphisme nul, l'animation fait



For Spectrum Gremlin Graphics

brillamment ressortir une gestion des couleurs particulièrement ringarde. Un pigeon que vous pouvez laisser vaquer à

ses occupations sans vous en inquiéter.

Sam Stoat, s'il ressemble sur la jaquette à un personnage de Disney, nécessite trois loupes et deux paires de lunettes pour être reconnu à l'écran. Sa mission de cambrioleur se terminera court lorsque vous vous rendez compte qu'il est impossible de sortir de certaines situations. Là encore les programmeurs de Gremlin Graphics auraient dû s'abstenir plutôt que de bâcler la réalisation de ce logiciel. Un summum de la programmation caca-boudin : graphismes à chier, couleurs nulles, animation en-dessous de zéro et sonorisation balbutiante.

d'exister et de tourner sur Spectrum. Avis aux amateurs spectrumistes : vous pouvez aller chercher ailleurs votre bonheur (tâtez donc de Nightshade) !



Ces merveilles produites par Gremlin Graphics et nommées respectivement Sam Stoat et Potty Pigeon ont le malheur

COMPLÈTEMENT (ALLI) GATEUX

Ca faisait bien longtemps que je n'avais pas explosé une maison d'édition pour ses derniers produits. Heureusement, Alligata a réussi à sortir suffisamment de sous-logiciels récemment pour que ma verve puisse s'exprimer à son maximum. Malgré tout, si vous faites preuve d'une subtilité déductive hors du commun, vous découvrirez au travers de ces lignes un soft digne de ce nom.

Knockout s'occupe de démontrer à l'utilisateur à quel point



un match de boxe peut être ennuyeux lorsque la programmation est mal réalisée. Deux joueurs peuvent se battre entre eux tout comme la lutte contre l'ordinateur est possible. L'animation est lente, les bruitages

mal faits et le graphisme quelconque. Vous feriez mieux de vous dégouter Frank Bruno's Boxing si vous souhaitez boxer informatiquement.

Who Dares Wins vous place dans la peau inconfortable d'un soldat envoyé seul en mission dans un pays en



guerre. Vous ne disposez que d'une dizaine de grenades et de quelques recharges pour votre fusil mitrailleur pour transpercer les défenses de l'ennemi. L'animation mignonne comme tout, le son réjouissant et les graphismes en trois dimensions à l'avant permettent au joueur de s'enfoncer dans les combats la joie dans l'âme. Un bon joystick (sans autofire) se révèle nécessaire si vous souhaitez franchir plus d'un tableau.

Rocket Roger n'a vraiment pas de pot. Il doit récupérer quelques dizaines de diamants dans un pays parsemé de volcans particulièrement agressifs. Mis à part une présentation et une musique superbement réussies, le logiciel ne présente un intérêt qu'anecdotique. Atteindre l'objectif semble réalisable à quiconque possède la patience de recommencer ad libitum le trajet de la fusée au



champ de diamants et retour. Si vous avez vraiment envie de récolter du diamant, retournez donc dans le monde impossible de Boulder Dash, la stratégie ne s'y limite pas à éviter des gerbes de lave.

Les trois logiciels du jour : Knockout, Who Dares Wins et Rocket Roger d'Alligata pour Commodore 64.

LE MALHEUR DES UNS...

Commodore a très peur d'Amstrad. C'est un peu normal, après tout, tout le monde a peur d'Amstrad. Mais Commodore, c'est spécial : ils ont tellement peur qu'ils mettent sur pied des campagnes de promotion, des nouvelles machines, tout ça pour lutter, en fait. Après tout, c'est à cause de l'Atari 520 ST de Tramiel qu'ils ont lancé l'Amiga. Descendons un peu dans la gamme : c'est à cause du PCW 8256 d'Amstrad qu'ils vont proposer dès le début de l'année prochaine des extensions mémoire pour le C128 et le C64. Voilà qui me concerne, vous dites-vous. Oui. Cela vous concerne au premier chef, car vous pourrez avoir un C64 qui se transformera en C512 en deux coups de cuiller à pot. C'est bien, hein ? De même, votre C128 (ou plutôt votre futur C128) pourra accueillir ces cartouches de Ram qui vaudront certainement 3,50 clopinettes, c'est-à-dire pas cher du tout.

Commodore, que nous avons villipendé il fut un temps, se met au diapason, et c'est bien agréable. On a gardé nos vieux drives 1541 pendant de longues années, et là, ô surprise, non seulement on nous annonce le 1571, qui est mieux, plus rapide et plus cher, mais en plus on nous promet une nouvelle version pour le début de l'année, encore mieux, encore plus rapide et vachement moins cher : peut-être moins de 2000 balles.

Là, vous êtes déjà tout contents. Soit vous avez un Commodore, et vous vous réjouissez parce que les prix des extensions baissent, soit vous avez autre chose auquel cas vous vous réjouissez car votre constructeur favori va s'aligner sur les prix de Commodore. Mais ce n'est pas tout ! Car vous n'allez pas rester sur votre ZX 81 toute votre vie. Un



jour, vous allez craquer. Vous allez décider de nettoyer les pare-brise aux feux rouges, de faire du baby-sitting, de distribuer du pain dans les boulangeries pour pouvoir vous payer le rêve de votre vie : une bécanne avec 16 bits, souris et icônes. Et c'est là que le bât blesse : le choix va être rude. Pour l'instant, il n'y a que peu

de bécanes qui répondent à ces critères : Apricot, Macintosh (éliminé pour cause de prix prohibitif, mais on ne sait jamais, on vous en reparlera), Atari et Amiga. Et justement, voilà que l'Amiga se subdivise en plusieurs catégories ! Oui ! L'Amiga normal, le seul dont vous ayez entendu parler pour l'instant, s'appelle le A1000. Vous savez déjà qu'il vaudra près de deux briques, et vos connaissances en matière d'Amiga s'arrêtent là. Moi, j'en sais plus et je vais vous en faire profiter : une version comprenant beaucoup plus de mémoire (un méga ?) et un disque dur intégré (attention. A partir de très exactement maintenant, vous allez voir fleurir les promesses d'appareils grand public avec disque dur intégré) devrait sortir bientôt à l'échelle informatique, c'est-à-dire pas tout de suite mais presque. Par contre, je ne connais pas le prix. A priori, Commodore ne le connaît pas non plus.

D'autre part, les bénéfices de Commodore n'étaient pas extraordinaires, durant le troisième trimestre de 85. Il y a même eu 800 millions de pertes. Je vous rassure : c'est beaucoup quand on est au SMIC, c'est normal quand on est une multinationale. Ça s'équilibre avec les trois autres trimestres, et si ça se trouve, ils vont faire des bénéfices d'enfer. Mais je ne vais pas me mettre à expliquer l'économie internationale, on n'est pas sortis. Commodore va bien.

COURRIER DES LECTEURS

Monsieur, je vous écris pour vous signaler que j'aime beaucoup Hebdogiciel, que je lis régulièrement depuis que j'ai un Amstrad 664. J'ai vu dans le n° 101 que vous aviez été traités de phalocrates par une lectrice sans doute indignée par les dessins de Carali. Aussi j'aimerais que vous publiiez la présente lettre pour répondre plus particulièrement à cette personne. Je suis moi-même une fille et je dois dire qu'il faut plus que les "croquis" de Carali pour me choquer. Il vous faut réaliser, M^{me} Sabine Cayeux, que nous vivons à la fin du XXe siècle et que personne ne vous force à acheter l'Hebdo si vous le trouvez fait pour les "friends du dessous de la ceinture" (pour reprendre votre expression). Les mordus d'informatique de France, les vrais, les seuls, les bons, achètent Hebdogiciel car celui-ci propose de bons et longs programmes, présente l'actualité de façon objective et parce qu'il est attractif. Il n'y a aucun autre journal présentant des programmes aussi performants que ceux d'Hebdogiciel et pour toutes les machines les plus répandues (du moins en France). Pour ma part, je dis bravo à l'Hebdo et lui présente mes meilleurs encouragements pour continuer dans cette voie. PS : Comment doit-on faire pour passer une annonce ?

...Si, comme je l'ai lu dans votre courrier des lecteurs du n° 101, certaines personnes se créent une prétendue vulgarité dans votre journal, conseillez-leur l'achat de "Freud pour débutants" chez FM ou remplacez le voyage en Californie du concours trimestriel par une analyse psy tous frais payés. **Christophe Thieffry, Marçq en Baroeuil.**



HHHH - Et allei donc, encore un. J'arrête là, nous avons été submergés par les réponses. Bizarrement, toutes allaient dans le même sens : à l'encontre de l'opinion de Sabine. Finalement, c'est peut-être les pros-cul qui ont raison. D'ailleurs,.... Mais je ne dévoile rien pour l'instant. Secret. Chut. Mais des choses vont changer.

Prière de lire cette lettre entièrement sous peine de perdre un lecteur ! Non mais c'est vrai, ça, à la fin ! Faut pas déconner, hein ! Nous faire avaler des pubs falsifiées à nous pauvres lecteurs, c'est un comble ! L'Amstrad CPC 6128 est-il vraiment le même que le 664 ? D'après la photo que ces braves gens de la Règle à Calcul ont inséré dans la dernière du N° 98, c'est ce qu'on pourrait croire ! Mais des lecteurs assidus, dont je fais partie, ne se seront pas laissés prendre au piège. Surtout que la vraie photo figure sur la première page. J'veux bien que vous soyez très sympas, mais de là à me faire renverser ma tasse de café dans mon lit ! Quand j'ai vu cette horreur, devenu blême, je me suis dit "faut pas que je laisse ça en état". Je me précipite hors de mon lit (d'où la tâche de café), je trébucher sur

mon chausson gauche, je tombe sur la table de nuit, ça me fait un bleu abominable sur la jambe droite. Dix dixièmes de secondes plus tard j'arrive à ma table, un stylo et voilà. Ouf ! Bon, parlons de choses sérieuses. Comme vous êtes des gens honnêtes, vous devez de me dédommager de l'affront que vous avez causé à mes petits yeux douillets par un logiciel pour T07, comme par exemple "Les Dieux du Stade" d'une valeur de 160 francs. Si vous n'acceptez pas mon offre, je me verrais dans l'obligation de lire "Science et Vie Micro". **Joachim Treyer, Cergy.**

HHHH - Ils sont gentils. Ecoute, Joachim : La Règle à Calcul pompe sans vergogne sur nos couvertures pour leurs photos. Il fallait donc dans ce cas qu'ils attendent la parution du N° 98 pour pouvoir insérer une photo du 6128. Or, ils ne pouvaient pas, pour une raison que j'ignore. C'est donc à eux de te dédommager, je suis absolument certain qu'ils n'hésiteront pas à t'envoyer le logiciel que tu réclames. D'ailleurs, chers lecteurs, réclamez-leur n'importe quoi sous n'importe quel fallacieux prétexte, ils vous l'enverront. Non, sérieusement, si tu ne cesses pas immédiatement de nous envoyer des lettres de menaces, on va se mettre à écrire comme dans SVM. Oeil pour oeil...



Bravo pour votre Hebdo. Ça décape ! Seul reproche à lui faire : son format. Tout le monde n'a pas (encore) à sa disposition une photocopieuse permettant les réductions. (...) **Guy Gorget, Orléans.**

HHHH - Au secours ! Il est fou ! Des photocopies ! Voleur ! Tu veux pas non plus les vendre, ces photocopies, aussi ? Un pirate ! Maman ! On est piratés ! En plus, il doit stocker ça sur microfiches ! Et les distribuer gratuitement, si ça se trouve ! Plus personne ne va nous acheter ! Au secours ! Sans déc', l'as pensé à la photocopier en deux fois ?

VOUS APPELEZ ÇA UN LOGICIEL ?

Cobra Soft brille par l'inégalité de ses productions. Après des réalisations remarquables comme Meurtre à Grande Vitesse, les programmeurs de Châlon se permettent encore de sortir des merdes incommensurables. Ainsi, j'avais reculé jusqu'à ce jour le test de deux des softs édités par cette maison. Mais comme il faut agir pour le bien de votre logithèque, je me suis vu dans l'obligation de passer à l'offensive. (NDLR : bonjour le contrat de publicité !)

Ordi-Tiercé est sensé vous



aider à rationaliser vos choix avant votre passage quotidien au PMU. Bien entendu, le soft est conçu pour optimiser vos gains en se basant sur les cotes données par les professionnels ainsi que sur les vôtres. La programmation en basic donne rarement de bons résultats. Lorsqu'en plus on se permet de vendre un programme que tout débutant doit être capable d'écrire, on franchit allègrement les limites de la bienséance de la profession. Passionnés du tiercé, cherchez ailleurs un produit plus alléchant, celui-ci ne vaut pas tripette.

Politique Economique vous installe dans la peau d'un ministre de l'Economie et des Finances. Votre rôle consiste à répondre correctement à quinze questions pour lesquelles cinq choix vous sont offerts. Après chaque réponse vous voyez les indicateurs de chômage, inflation, exportation, croissance et satisfaction évoluer en fonction de votre choix. Là encore, la programmation d'un logiciel de ce style prend facilement deux heures à n'importe quel informaticien de bon niveau. Au voleur !

Heureusement, l'avenir semble plus rose du côté de Cobra Soft. Après avoir commis un Biorithme sur 520 ST (honte

éternelle sur l'auteur), ils préparent la sortie de plusieurs titres dont : Absurdité ou Comment Guérir le SIDA sur Amstrad, un mélange arcade-aventure et une aventure pure avec Atlantis pour Spectrum,



Commodore, Amstrad et Oric. Espérons que le développement aura été plus sérieux pour ces produits qui s'annoncent fort bien sur le papier. **Politique Economique et Ordi-Tiercé** par Cobra Soft, le premier pour C64 et Sega Yeno, le second pour Thomson et Oric.



HHHH - Ben voilà. Sabine Cayeux n'a qu'à bien se tenir. En plus, au vu de l'écriture, je suis prêt à parier que Svetlana n'a pas plus de 15 ans. Alors ? Qui a raison ? Les pros-cul ou les anti-cul ? Quant aux annonces, il suffit de nous envoyer le texte, et il passe. Simple, non ?

Ethiopia fields for ever

La cassette anglaise dont le résultat des ventes est destiné à l'Ethiopia s'est bien vendue en Angleterre, malgré quelques francs-tireurs qui la louaient. Tellement bien qu'une autre est en préparation. Elle sortira au début de l'année prochaine, en quatre versions différentes : Amstrad, Spectrum, Commodore et BBC. Un problème se pose cependant. C'est Micro Dealer qui est chargé de récolter les fonds en Grande-Bretagne et de les donner ensuite au Comité pour l'Ethiopia. L'argent a bien été versé (près de 2 millions de francs lourds), mais le temps de les réunir, c'est Micro Dealer qui a profité des intérêts. Ah, on y pense pas assez, aux intérêts... Le Comité a déclaré qu'il aurait



bien aimé en profiter aussi un petit peu, s'il vous plaît. Surtout que la somme en question n'est qu'une partie de ce qui a été réuni : 2 autres millions sont encore sur le compte de Micro Dealer. Ça fait, dans le meilleur des cas, 40 bâtons qu'empochent cette société. Jeu : calculez combien de joysticks on peut offrir aux Ethiopiens pour 40 bâtons.

Bleu avec des bandes blanches

Le Commodore 64 sera redessiné en 1986. Il aura un nouveau look et la même chose à l'intérieur. Déclaration de Commodore : "le style actuel est un peu vieux, un peu dépassé. Comme il est hors de question d'abandonner la machine, nous allons la remodeler." Le C64 a encore de beaux jours devant lui.



100 MILLIONS DE DOLLARS POUR GASSEE

Tout va bien pour Apple, du moins c'est ce que papa Gassee a annoncé lors de l'interview qu'il accordé à France-Inter pour la sortie de son livre "la troisième pomme". Notre ex-PDG français en a profité pour rappeler qu'Apple avait 300 millions de dollars de trésorerie dans ses caisses et qu'il avait réussi à récupérer 100 de ces 300 millions pour le service californien de recherche et développement dont il est le directeur. Toujours aussi dynamique, le bougre, et toujours aussi mégaloman. Avec un mec comme ça à la tête de la recherche de nou-

veaux produits, on va avoir de l'Apple 128 bits, 100 mégas de Ram et contrôleur télépathique à la place de la souris, vite fait bien fait. Tramiel n'a qu'à bien se tenir.



THOMSON T09: UN NOUVEL APPLE

Suite de la page 1
et à condition d'avoir un lecteur 5 pouces.
TEST : ETES-VOUS UN T09 ?
Comme d'habitude, les tests fous sont imposés au petit nouveau. A la question FOR I = 1 TO 1000 : NEXT : PRINT I, le jeunot met 2 secondes à répondre, ce qui prouve qu'il calcule vite. A la question FOR I = 1 TO 1000 : PRINT I : NEXT, il lui faut 105 secondes, ce qui nous permet d'affirmer que sa gestion d'écran est nulissime. Pour se rattraper, le bizut propose de se soumettre au test des racines. Après avoir essayé de l'en dissuader au vu des résultats médiocres de ses ancêtres, nous l'avons fait passer dans la chambre des tortures avec le sujet de l'examen :

- 10 A = 2
- 20 FOR N = 1 TO 20
- 30 A = SQR(A)
- 40 NEXT N
- 50 FOR N = 1 TO 20
- 60 A = A / 2
- 70 NEXT N
- 80 PRINT A

Chacun sait que le résultat de cette opération ne peut être que 2. Sauf les ordinateurs qui, je vous le rappelle, marchent tous à côté de leurs pompes et trouvent des résultats aussi farfelus que 2,16927 ou 1,975645. Le petit monstre met moins d'une seconde pour trouver

1,99971, ce qui est faux mais nous laisse sur le cul : c'est un des résultats les plus rapides et les plus approchants, juste en dessous de Canon, Texas et MSX pour la précision et à peine moins rapide que l'Amstrad pour le calcul.

Dans la ROM, nous trouvons 136 Ko bien remplis : un moniteur langage machine qui ferait honte à Apple qui a fait le même il y a sept ans, le DOS du drive, deux basic et

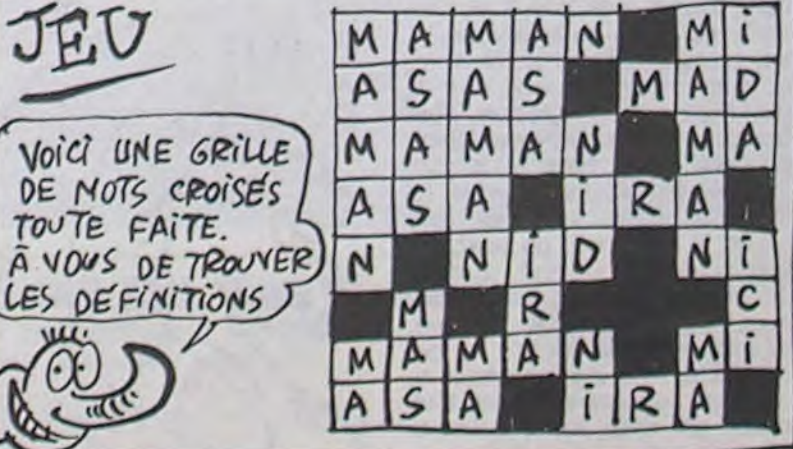
leurs à l'écran simultanément. En mode T07, vous disposez en effet de 320 x 200 pixels en 16 couleurs mais ces couleurs ont une fâcheuse tendance à se mélanger les pinces et à baver partout, notamment dans les cercles et aussi un petit peu dans les carrés. En fait, elles ont tendance à se mélanger et à baver tout le temps. En mode T09, vous disposez des mêmes 320 x 200 points mais en 4 couleurs seulement et là, miracle : les points sont allumés un à un sans que rien ne bave, sauf vous : d'admiration ! Il vous reste un mode super haute-

une version améliorée qui permet notamment la gestion des 108 Ko de Ram et qui n'a pas moins de 150 commandes et fonctions. Tout ça ressemble un peu au Commodore 128 qui offre un mode émulation du Commodore 64. Ça se justifie amplement dans le cas du C128, vu la quantité impressionnante de logiciels musclés disponibles, se justifie-ce dans le cas du Thomson ? Est-il nécessaire de pouvoir émuler un jeu comme Pingo sur une bécanne à 900 sacs ? Dans les instructions du nouveau basic, on trouve par exemple et en vrac : BACKUP pour la copie de fichiers, BANK qui détermine la portion de mémoire utilisée, CIRCLEF pour tracer des cercles ou des portions de cercle, PATTERN pour remplir des figures avec des motifs prédéterminés, DO... LOOP (équivalent de WHILE WEND), DSKIS et DSKOS qui permettent de lire et d'écrire directement sur un secteur de la disquette, PALETTE qui définit 16 couleurs parmi les 4096 nuances disponibles, SWAP qui intervertit le contenu de deux variables (fort pratique), WINDOW pour les petites fenêtres façon MAC et, en prime, un mini-logo sous basic avec 10 tortues définissables par forme, taille, position, direction du mouvement, orientation, trace, présence, visible ou invisible, le tout se baladant sur un écran virtuel déroulant de 65536 x 65536 points, comme toutes les tortues de tous les vrais logo. Bref, un super-extra-puissant basic de course encore plus beau que le basic des M05 et T07 qui était déjà pas du pipi de chat, quoique.

AMSTRADIENS SAUTEZ DANS LE TRAIN

Le week-end du 5 et 6 octobre, au Novotel d'Hammersmith (banlieue ouest de Londres), aura lieu le premier **T'ES LIBRE VENDREMANCHE PROCHAIN ? NON MARDI SI TU VEUX**

Amstrad Computer Show. L'ensemble de la gamme micro sera présentée au public sous toutes les coutures. Une nouvelle ligne de périphériques sera alors présentée ainsi qu'une démonstration de communication par satellite avec une base de données américaine. L'accès à la manifestation est cadeau : 2 livres pour les adultes et 1,5 livres pour les petits enfants. Bon vendremanche (merci Boris) !



deux logiciels intégrés. La RAM de 128 Ko laisse 108 Ko à l'utilisateur, bon ça, très bon pour un huit bits. Gérer les switches de mémoire de façon transparente pour l'utilisateur, il fallait le faire.
ECRAN D'ARRET
Vos téléoches ont intérêt à être bien réglées car le T09 n'a pas moins de 4096 nuances de couleurs différentes ! Mais ne vous excitez pas : vous n'aurez au mieux que 16 cou-

résolution de 640 x 200 en deux couleurs qui vous obligera à acheter un moniteur de qualité à la place du vieux tas de boue qui vous sert de télé. En mode texte : 25 lignes de 40 ou 80 caractères, rien que du normal.
BASIC 1, BASIC 2
Deux basic, pourquoi faire ? Le premier est compatible T07 et M05, c'est même le même. Le second est

SON CON
Circulez, y a rien à voir. Pareil que le T07.
Suite page 21

ABONNEZ-VOUS OU J'APPUIE SUR LE BOUTON !



Bulletin d'abonnement page 27

Vous avez sûrement entendu parler de Christo, à la télé, à la radio, dans vos journaux. C'est ce type qui a empaqueté le Pont-Neuf à Paris de je ne sais combien de mètres carrés de toile beige. Ce n'est pas la première fois qu'il commet ce genre d'oeuvre, il avait auparavant entouré des îles, empaqueté des fontaines, emballé des jardins publics et d'autres choses encore. Cette semaine, dans l'HHHHebdo, une interview exclusive !

HHHH - Bonjour, Monsieur Christo. Ca va ?

Christo - Oui, ça va merci.

HHHH - Comment vous est venue cette passion ?

Christo - Ecoutez, déjà tout petit, j'emballais les marges de mes cahiers. Ma maîtresse me donnait des punitions, car elle n'aimait pas ça. En fait, j'ai été un emballer contrarié. On sait maintenant qu'il ne faut pas contrarier les emballers quand ils sont jeunes.

HHHH - C'est tout ce que vous emballez ?

Christo - Non. Par exemple, mes camarades passaient leur temps à s'envoyer des petits mots en classe, du style : "Dans Sorcellerie sur Apple, pour obtenir un évêque avec 100.000.000 d'expérience, il faut identifier l'objet numéro 9 (le maximum normal est de 8). De même, pour obtenir 100.000.000 d'écus, il faut identifier l'objet 0. Dans les deux cas, persévérer jusqu'à ce que la phrase "les Dieux soient loués" apparaisse. Oliver Sex Crack Band, faites passer." Alors moi, j'étais sensé faire passer bêtement, mais je profitais du court temps durant lequel ces mots transitaient par moi pour les emballer. Ils arrivaient à leur destinataire enveloppés dans 20 centimètres carrés de toile rose, ou dans du papier kraft, ou tout ce qui pouvait me tomber sous la main à ce moment-là.

HHHH - Quelle a été votre plus grande victoire ?

Christo - Ca a été d'emballer un mot sur lequel était inscrit : "SUR EXL-100, en faisant CALL EXEC (65350), on obtient un ramassis de plusieurs images. Lorsqu'on obtient un écran noir,

il faut appuyer sur return car l'EXL-100 est à moitié planté. En faisant CALL EXEC (65400), on obtient à peu près la même chose mais il est impossible de pouvoir revenir à l'état normal. Il faut donc appuyer sur Reset. Jean-François Monnet, faites passer."

HHHH - En quoi ça a été votre heure de gloire ?

Christo - Tout simplement parce que les bidouilles sur EXL-100 ne courent pas les rues, figurez-vous ! Ce qui est important, ce n'est pas d'emballer des grandes choses, ou des trucs de formes bizarroïdes, mais plutôt des objets rares. Uniques, en quelque sorte.

HHHH - A propos de grandeur, quel est votre exploit le plus significatif dans ce domaine ?

Christo - Je crois que c'était la solution de Wizard and Princess sur C64 de Clopinette Masquée Connection. C'était : "s, s, e, s, e, s, look stone, get stone, n, w, n, n, throw stone, n, drink water, e, get stick, w, w, look hole, get cracker, n, get stone, e, s, use stick, look hole, get note, look note, drop note, n, n, get lock, open lock, look lock, w, use stick, get note, look note, w, n, say hocus, n, e, get apple, w, n, e, e, n, hiss, go crevice, s, s, s, get lock, get cracker, get bread, unlock door, open door, go door, u, go hole, e, n, give cracker, flet vial, s, w, w, n, fill flash, n, u, d, s, s, w, give bread, n, get rope, go boat, repair boat, with blanket, n, n, n, drink water, e, e, e, leave boat, e, n, n, get anchor, w, tie rope, to anchor, throw anchor, u, get shovel, d, s, s, dig, get chest, e, n, w, go cave, open chest, look chest, get harp, leave cave, e, n, drink vial, n, n, get ring, n, talk woman, w, go rainbow, get coin, n, Lucy, w, w, n, go cave, get all, leave cave, s, w, play harp, n, n, look table, buy horn, n, n, play horn, n, n, w, w, w, e, e, n, n, w, n, e, e, e, use knife, open door, e, u, d, u, wear ring, rub ring, d, e, kiss frog, e, e, open closet, look closet, get shoes, wear shoes, whoosh, look" En écriture manuscrite, ça prenait trois pages. Je l'ai emballé ça en deux coups de cuiller à pot, ils n'y ont vu que du

BIDOUILLE GRENOUILLE

feu. En plus, là, j'avais rajouté des petits rubans dorés, c'était joli comme tout.

HHHH - Ca devient intéressant, vos conneries, là. Vous auriez pas emballé un truc sur MSX ?

Christo - Si, avec une toile moirée...

HHHH - Non, je me fous de la toile. Ce que je veux, c'est ce qui était inscrit sur le papier.

Christo - Oh, ben c'était encore un truc classique, style "Pour faire une copie anti-café du jeu Hero sur MSX, il suffit après un reset de faire BSAVE "X", & H8000, & HC200, & H8000.

Parlez de vous, puisque ça vous fait tant plaisir. Mais essayez de rester dans un créneau informatique, parce que mes lecteurs... Christo - Bon, d'accord. Vous voulez que je vous parle de la fois où j'ai emballé un Oric ?

HHHH - Oh oui !

Christo - Eh bien, voyez-vous, la difficulté venait du fait même que pendant que je l'emballais, il y avait un type qui faisait une copie anti-café de Defense Force. Alors, j'étais obligé d'emballer le type avec, quoi.

HHHH - Et comment faisait-il ?

Christo - Si mes souvenirs sont

copie de sécurité s'effectuait.

HHHH - Super ! Et vous, là-dedans ?

Christo - Ben moi, j'en étais à envelopper ses pieds. Pas facile, parce que chaque fois qu'il réussissait quelque chose, il se levait et sautait en l'air de joie. Alors, je devais recommencer. Quand j'ai eu fini, lui s'est mis en tête de faire pareil avec Rat Splat. Heureusement que c'était un Atmos, parce qu'il m'a dit que ça ne marchait pas avec l'Oric-1. Il tapait un programme :

```
10 FOR I = # 4E20 TO # 4E22 STEP 2 : READ AS : DOKE I, VAL("# + AS) : NEXT : DATA A948, 8DB2, 248 20 DATA F8A9, 498D, 6802, 5540 : DOKE 587, # 4E20 : POKE 586, 76 : NEW
```

Après, il tapait RUN, il insérait la cassette Rat Splat, tapait CLOAD "GAME", attendait deux

HHHH - Vous avez continué ?

Christo - Oui. Lui en était à recopier The Hobbit, toujours sur Atmos. Il tapait le programme :

```
10 FOR I = 11200 TO 11215 : READ AS : POKE I, VAL("# + AS) : NEXT : NEW
```

20 DATA 20, 6A, E7, 20, AC, E4, 20, E0, E4, 20

30 DATA 3D, E9, 20, 9F, FA, 60

Il mettait l'original dans le magnéto, tapait CALL 11200, mettait le magnéto en route et lorsqu'il entendait un PING stoppait le magnéto, mettait une cassette vierge en enregistrement et tapait : CSAVE "", A1024, E1280, AUTO. Puis il remettait la cassette originale, tapait CALL 11200, attendait le ping, remettait la cassette vierge et tapait : CSAVE "", A1280, E1197, AUTO. Il répétait encore une fois les opérations ci-dessus, puis CSAVE "", A31424, E37297, AUTO. Et enfin, re-betote mais avec CSAVE "", A11264, E31360, AUTO. Arrivé là, j'avais tout enrôlé, bécané, magnéto, moniteur, tout. Seule sa main droite était encore libre.

HHHH - Et comment s'appelaient cet illustre collaborateur ?

Christo - Jean-Wilfrid Moreau, je crois.

HHHH - En fait, c'était une sorte de happening.

Christo - Oui, tout-à-fait.

HHHH - Quels sont vos projets ?

Christo - Je dois emballer votre canard au moment même où les gens l'achètent. C'est un grand projet, car je dois poster 30.000 hommes à moi devant 30.000 librairies. Dès que quelqu'un dit "Vous avez Hebdogiciel, s'il vous plaît ?" Hop, le type emballer un exemplaire vite fait bien fait.

HHHH - Alors, si les gens on acheté cet exemplaire sans toile autour, c'est vous qui êtes responsable ?

Christo - Oui.

HHHH - Merci, Monsieur Christo.

Chers lecteurs, si votre canard n'est pas empaqueté, allez vous plaindre à Christo. C'est le type d'une cinquantaine d'années, cheveux frisés poivre et sel qui se tient sous le Pont-Neuf d'un air narquois pour encore une semaine.



Pour Pitfall II, il faut faire BSAVE "X", & H8000, & HC000, & H8027. Pour River Raid, BSAVE "X", & H8000, & HC800, & H8800. Christophe Olivier, faites passer."

HHHH - Génial ! Et vous en avez d'autres, comme ça ?

Christo - Dites-leur, c'est pas de moi qu'on est sensé parler ?

HHHH - Oui, bon, ok, allez-y.

bons, il tapait CLOAD "L" et une fois la page de présentation apparue, il faisait Reset. Puis il tapait CLOAD "A" et attendait. Lorsque Ready apparaissait, il faisait CLOAD "B", attendait le Ready et tapait CLOAD "C".

Après, il faisait RUN et il tapait la lettre D. Il mettait ensuite une cassette vierge dans le magnéto en enregistrement, tapait R et la

minutes (pendant lesquelles j'entourais les cuisses), il appuyait sur Reset, insérait une cassette vierge en position d'enregistrement et tapait CSAVE "RAT SPLAT", A1533, E14355, AUTO.

HHHH - Alors ?

Christo - A ce moment-là, j'en étais aux hanches. Il ne pouvait déjà plus se lever.

DEUEUEUEUEUEUEU LIGNE

Cette semaine s'est écoulée à la vitesse de la lumière : à peine avais-je rassemblé, testé et sélectionné les deulignes du 102 qu'il m'a fallu recommencer pour ce numéro. Franchement, ce n'est pas un travail, c'est un plaisir de trouver des productions d'aussi bonne qualité. Mes félicitations unanimes pour votre ingéniosité. Mais ne croyez pas que vous en resterez là, les lauriers n'existent pas pour se reposer dessus.

Listing Amstrad n° 2

```
1 INPUT "Secteur ", A$: POKE &1777, A$
2 AL("H"+A$): INPUT "Piste", X$: POKE &1772, X$: CALL &1770: STOP
3 MEMORY 5999: FOR A=1 TO 15: READ X$: POKE 599+A, VAL("&H"+X$): LOAD "ZEN.BIN": KEY 139, "CALL 16384"+CHR$(13)+"08000H": KEY 138, "B"+CHR$(13)+"RUN"+CHR$(13): DATA 11,00,00,21,00,80,0E,00,DF,7C,17,C9,66,C6,07
```

Laurent PELE vous offre un écran 94 colonnes. Evitez d'utiliser la touche ESC, mais faites plutôt un Reset si vous voulez revenir à un nombre de colonnes plus standard.

Listing Amstrad n° 1

```
1 MEMORY HIMEM-8: FOR I=0 TO 7: READ A: POKE HIMEM+I, A: NEXT I: DATA %3F, %2F, %32, %8E, %26, %00, %15, %1F, %00: KEY DEF 1,1,9: KEY DEF 8,1,8: KEY DEF 0,1,11: KEY DEF 2,1,10
10 DEF FNY=(INT((VPOS(#0)-1)*80+POS(#0))/94)+1)/80*94+1: DEF FN X=(FN Y-INT(FNY))*80+1: MODE 2: FOR I=0 TO THEN RUN 7: OUT &BC00, I: OUT &BD00, PEEK(I+HIMEM): NEXT X$: CHR$(3): Y$: CHR$(2): CALL &BB81: G$: CHR$(127): H$: CHR$(16): I$: CHR$(8): J$: CHR$(10): K$: CHR$(11): L$: CHR$(13)
20 A$=INKEY$: IF A$="" THEN 20 ELSE IF A$=G$ THEN PRINT I$H$: GOTO 20 ELSE IF A$=J$ THEN PRINT Y$STRING$(94,9)X$: GOTO 20 ELSE IF A$=K$ THEN PRINT Y$STRING$(94,8)X$: GOTO 20 ELSE IF A$=L$ THEN LOCATE FN X, INT(FNY): GOTO 20 ELSE PRINT A$: GOTO 20
```

Philippe Vagner porte encore une fois sur ses faibles épaules la charge du deuligne hebdomadaire sur son micro.

Listing Commodore

```
1 PRINT "TOUT TEXTE, VITESSE": INPUT A$: V: PRINT "D": I=0: L=LEN(A$): IF A$="" 2 PRINT "TAB((40-L)/2)RIGHT$(A$, L-I)LEFT$(A$, I): I=I*(-(I<L))+1: FORT #0TOV: NEXT: GOTO 2
```

Bruno de la Boiserie s'installe une nouvelle fois en haut du podium avec sa production canon sur Canon.

Listing Canon X07

```
2 A=STICK(0): PSET(RND(1)*119, RND(1)*31): IF AMOD2 THEN J=(A-1)-(A=5): I=(A=7)-(A=3) 3 X=X+I: Y=Y+J: PSET(X, Y): IF X THEN S=1: IF P OINT(X+I, Y+J) THEN PRINTS "P+S" ELSE 2
```

Après avoir rentré le listing, tapez en mode direct :

```
KEY$(3) = "jeuCLS:RUN"+ CHR$(13)
```

Appuyez ensuite sur F3 pour jouer.

Saludos amigos, hasta la vista.

QU'ON ME RENDE JUSTICE

Le français est un râleur né, c'est bien connu. Aussi, les sujets de mécontentement sont innombrables et le mécontentement un des sujets favoris de la téloche. C'est le thème du **PARIA** (FR 3), une série où le héros injustement condamné par la justice, vient régler ses comptes. Dans **L'OMBRE D'UN DOUTE** (A2), non content d'assassiner par haine de la société, le meurtrier est frustré de ne pas voir reconnue son utilité sociale. Ya pas de justice. Enfin, la quête de la vérité conduit souvent à réparer des injustices, un sujet traité dans **LE REGARD DANS LE MIROIR** (TF 1).

L'injustice s'accompagne souvent de mauvais traitements carcéraux. Le prisonnier doit être brisé, surtout s'il revendique sa dignité. Actualité d'hier et d'aujourd'hui (**L'ADDITION** sur Canal +), le combat pour la justice, la liberté et la dignité de l'être humain est commémoré avec éclat à l'occasion du tricentenaire de la révocation de l'Edit de Nantes : **LES PRISONNIERES**, une dramatique sur A2, et **LES CAPTIVES D'AIGUES-MORTES**, une fiction documentaire sur FR 3. Même sujet, même discours. Vous avez dit doublon ? Bande de râleurs, graines de protestants, jamais contents.

Lundi 7 Octobre

- 20h30 C + : **ON M'APPELLE DOLLARS** avec T. Hill et V. Perrine
- 20h35 A2 : **V (et fin)**
- 20h35 TF 1 : **LA CHEVAUCHEE SAUVAGE** (à voir)
- 20h35 FR 3 : **L'AVENTURE, C'EST L'AVENTURE** (Le-louch, le Lai et la Brel)
- 22h10 A2 : **LE JAPON (fin)**
- 22h40 TF 1 : **ETOILES ET TOILES**
- 23h10 FR 3 : **BOITE AUX LETTRES** (redif Pagnol)
- 01h10 C + : **GORGE PROFONDE** (amygdalemement votre)

Mardi 8 Octobre

- 20h30 C + : **JAMAIS, PLUS JAMAIS** (voir CURIO)
- 20h35 FR 3 : **ALERTE EN PLEIN CIEL** avec Dana Andrews et Rhonda Fleming
- 20h35 TF 1 : **COMMISSAIRE MOULIN** (redif)
- 20h35 A2 : **LA CRIME** avec C. Brasseur et G. Lazure
- 22h05 TF 1 : **VERITES INTERDITES**
- 22h50 C + : **LE BON PLAISIR**

Mercredi 9 Octobre

- 20h30 TF 1 : **LE REGARD DANS LE MIROIR** (voir article)
- 20h35 FR 3 : **AU NOM DE L'AMOUR**
- 20h35 A2 : **LES PRISONNIERES** (voir article)
- 21h00 C + : **OCTAGON** (Norris/Ninja)
- 21h40 TF 1 : **VERITES INTERDITES**
- 21h35 FR 3 : **THALASSA** : la lagune d'Aveiro
- 22h35 C + : **L'AMOUR A MORT** (mortel)
- 22h45 A2 : **DIASPORA HUGUENOTE**

Jeudi 10 Octobre

- 20h30 C + : **T'INQUIETE PAS, CA SE SOIGNE** d'Eddy Matalon (incurable)
- 20h35 TF 1 : **LES OISEAUX SE CACHENT POUR MOURIR n° 5**
- 20h35 A2 : **LE JEUNE MARIE** avec R. Berry et B. Fossey
- 20h35 FR 3 : **ESPACE D'UN CRI** (dramatique belge)
- 22h00 TF 1 : **L'ENJEU** (des sous ?)
- 22h10 C + : **LES SOUS-DOUES PASSENT LE BAC** de C. Zidi (sous-doué)

Vendredi 11 Octobre

- 20h25 C + : **FOOT : P.S.G./Nantes**
- 20h35 A2 : **L'ORDRE** (final chiant)
- 20h35 FR 3 : **LE PARIA** (voir article)
- 20h35 TF 1 : **LE JEU DE LA VERITE** : Dalida
- 21h35 A2 : **APOSTROPHES**: Cohabitation ou collaboration ?
- 21h35 FR 3 : **VENDREDI** (magazine)
- 22h00 TF 1 : **LE DIAMANT DE SALISBURY** (nul)
- 22h35 C + : **LA REINE DE BROADWAY** (c. musicale) avec Rita Hayworth et Gene Kelly
- 23h00 A2 : **L'OMBRE D'UN DOUTE** (voir article)

Samedi 12 Octobre

- 20h35 TF 1 : **JULIEN FONTANES** : Mélanie sans adieu
- 20h35 A2 : **DEMAIN C'EST DIMANCHE**
- 20h35 FR 3 : **DISNEY CHANNEL**
- 22h10 TF 1 : **DROIT DE REPONSE**
- 22h15 A2 : **LES ENFANTS DU ROCK**
- 22h15 FR 3 : **DYNASTIE**
- 23h00 C + : **CARNAGE** (no comment)

Dimanche 13 Octobre

- 20h35 A2 : **COMMENT DEVENIR UNE MERE JUIVE EN DIX LECONS** (voir CURIO)
- 20h35 TF 1 : **LE COUP DU PARAPLUIE** (usé)
- 20h35 FR 3 : **LES CAPTIVES D'AIGUES MORTES**
- 21h00 C + : **L'ADDITION**
- 22h30 FR 3 : **ARENES SANGLANTE** de R. Mamoulian avec T. Power, L. Darnell et R. Hayworth

PASSE DÉ-COMPOSÉ le regard dans le miroir

Série de Jean Chapot avec Aurore Clément, Bruno Cremer, Michel Bouquet, Jean-Pierre Aumont, Nelly Kaplan et Isabelle Weingarten.

Miroir, mon beau miroir, dis-moi qui je suis. A priori, je me nomme Dora Stern, étoile montante parmi les photographes d'art. Clic-Clac, je tire des portraits, j'expose et je les vends. Pourtant, un cauchemar



m'obsède depuis des années. J'y retrouve le cadavre d'une femme que mon subconscient connaît mais dont il me refuse la vision du visage. Victime d'un accident de la circulation,

un quart de siècle plus tôt, puis amnésique, ce cauchemar réitéré provient certainement du choc.

Un jour, en fouinant dans les cartons d'un antiquaire, je découvre une photo hallucinante. Un portrait de femme en proie à la terreur. Horreur, il s'agit de moi et je n'ai aucun souvenir de cette photo, prise apparemment des années après mon amnésie. De plus, quand j'interroge mon entourage (Maman, mon ami et agent Mathias) il se trouble et désapprouve ma quête. Mais je m'obstine. J'aurais pas dû...

Sujet casse-gueule car très introspectif, dialogues parfois répétitifs mais interprétation sur le fil du rasoir. Vous pouvez vous dispenser du premier épisode, le plus lent, grâce à mon résumé. Et puis du quatrième, parce qu'on devine tout dès la fin du troisième.

Diffusion le mercredi du 9 au 30 octobre à 20h35 sur TF 1.

PALE RIDER le paria

Série de Denis de la Patellière avec Charles Aznavour, Ottavia Piccolo, Jacques Sereys, Jean Topart, Judith Winter et Paulette Dubost.

Ils sont venus, ils sont tous là pour le mariage de la petite, même le Julien qu'on avait plus vu depuis 20 ans. Julien Mauriès est revenu en Camargue (le pays, pas la bagnole), riche à milliards, lui le paria, l'exilé. Et ce, 24 h avant la clôture de la prescription de son dossier judiciaire. Ah, elle est belle la fête de famille avec le cadavre sorti du placard de l'oubli et déambulant au milieu du gratin provençal.

Tout le monde le devine, cette provocation annonce des ennuis pour la famille, par exemple un nouveau procès qui pourrait innocenter Julien, pourtant le coupable idéal.

Série labélisée qualité française avec en prime des ac-

teurs aux prestations rarissimes. L'intrigue est hyperclassique, les caractères bien campés, néanmoins la typologie échappe à la caricature type Dallas; certains personnages secondaires ont même des traits psychologiques au-



dacieux et des dialogues caustiques pour un feuilleton grand public.

Diffusion tous les vendredis du 11 octobre au 15 novembre sur FR 3 à 20h35.

CHARLIE EST OK l'ombre d'un doute

Film de Alfred Hitchcock (1943) avec Joseph Cotten et Teresa Wright.

tout baigne dans l'huile lorsqu'un vilain canard vient troubler la mare familiale.

Tiens, c'est A2 qui s'y colle. Pour une fois que TF 1 nous laisse souffler (faut se remettre de Psychose). Bon, Hitchcock prouve avec ce film que



Photo A2.

changer de pays (ici, les U.S.A) n'a en rien affecté son sens de l'humour noir. Le mariage domine l'Amérique sous sa forme la plus vile, les veuves joyeuses. Petite ville, petite vie d'employé, maison cossue, famille heureuse; bref,

Recherché par 2 policiers, Charlie Oakley se réfugie à Santa Rosa. Il retrouve dans cette bourgade, sa soeur aînée, son beau et sa jeune nièce, Charlie. Charlie, malgré toute l'affection et l'admiration qu'elle porte à Charlie, le soupçonne peu à peu d'être le mystérieux assassin de veuves que la police recherche. Sous prétexte de sondages, un quidam, détective de son état, vient renforcer les doutes de Charlie sur Charlie.

L'affaire est classée suite à la mort d'un autre suspect. Mais Charlie sait que Charlie sait, et donc, Charlie essaye de supprimer Charlie. Deux tentatives échouent. Lors de la troisième, Charlie tombe accidentellement sous les roues d'un express, sous les yeux de Charlie. Tango mortel pour Charlie. Bravo Charlie.

Diffusion le 11 à 23h00 sur A2.

CRISE DE FOI les prisonnières

Téléfilm de Jean-Louis Lorenzi avec Sophie Duez, Martin Provost et Hélène Vauquois.

A une portée de cheval de la Camargue se dresse la forteresse moyenâgeuse d'Aigues-Mortes, dominée par la sinistre tour de Constance, la bien nommée.

De la constance, il en fallut aux prisonnières de la tour, ces Marie, Suzanne, Anne, Sophie, Antoinette, Madeleine, Marguerite (mais pas de Constance) dont certaines sont restées cloîtrées plus de trente ans. Leur crime ? Croire en Dieu selon les rites protestants, chose hautement répréhensible en ce début du XVIIIème siècle où le catholicisme est religion d'état et la liberté de conscience, un sujet de rhétorique scolastique.

Lors de la cérémonie de son mariage avec Mathieu, Suzanne est capturée par les dragons. Enfermée à la tour de Constance, elle prie pour que Mathieu ait pu échapper aux

galères, elle l'attend, elle ne désespère pas. Matthieu trouve le moyen de la rencontrer, moment d'extase, instant cruel. Car Suzanne est tentée par l'abjuration de sa foi, le oui fatidique qui ouvre sur la liberté. L'amour sera-t-il plus fort que la foi ? Et où réside la vraie liberté dans nos coeurs ou dans nos corps ?



Preparez vos Kleenex pour le final. Interprétation sans faille mais ensemble longuet, surtout la première heure pendant laquelle je vous autorise à vous tartiner trois psaumes et un jambon-beurre pour passer le temps.

Diffusion le 9 à 20h35 sur A2.

curiosités :

JAMAIS, PLUS JAMAIS

Film d'Irvin Kershner (1983) avec Sean Connery, Klaus Maria Brandauer et Max von Sydow.



Photo C.

Le retour de James Bond, le vrai, le seul, l'unique : Sean Connery.

Les services secrets britanniques rappellent ce bon vieux James pour récupérer deux bombes H qui se sont fait la paire, volées par le Spectre. A peine sur la piste de Fantomas, les agents de cette fantomatique organisation filent le train à Bond, qui leur fait faux-bond. Il étire finalement au passage d'un train, l'arrière-train d'une hétéraire qui errait (Barbara Carrera).

Diffusion le 8 à 20h30 sur C +.

COMMENT DEVENIR UNE MERE JUIVE EN 10 LECONS

Pièce de P. Fuks d'après l'oeuvre de D. Greenburg avec Marthe Villalonga et André Valhardy.

Oy, Oy mon frère, surtout éloigne les parents du téléviseur. Sinon Simon, tu risques une éducation pas piquée des vers, que la tienne à côté c'était du miel et tu le savais pas. Promis, juré. Bon, maintenant tu peux regarder à quoi tu as échappé. La mère juive, il faut se la farcir. C'est pas une carpe, elle cause pas, elle drague pas, elle fume pas, mais elle crie, soupire, adjure, prie, vocifère, gémit... Une fois lan-

cée, rien ne l'arrête. Pire que Zitronne à la télé le jour du prix de Diane.



X. Gassmann.

Et en plus, c'est contagieux. Même les goys, mêmes les hommes peuvent devenir des mères juives. Et après, dire qu'y a des mauvaises langues qui oseront dire encore que le peuple juif est élitiste.

Diffusion le 13 à 20h35 sur A2.

édito

Ah, vous v'là !
Excusez, j'finis ma sieste !
Bon allez, au boulot, hein, faut avoir du cœur à l'ouvrage et on va essayer de vous pondre (cotcot) quelque chose, et allez, c'est parti !
Chers amis, bonjour !
Oh non, ça craint trop comme intro, j'vas essayer autre chose.
Salut les mecs !
Non, trop familier, après vous allez croire qu'on a programmé des ZX81 ensemble, non alors, bon, allez, aut chose...
Euh...Je sèche ! Ah si, ça y est !
Lecteurs, lectrices !
Ouais non, mais là, ça fait un peu politique sur les bords, et je crois que vous n'en avez pas vraiment grand chose à foutre.
Bon, ben ça fait rien, vous n'aurez qu'à imaginer qu'il y a un mot d'intro, même s'il y en a pas. Chuis sûr que

vous avez suffisamment d'imagination, pour éviter que je me casse le cul chaque semaine.
Non ? Vous y arrivez vraiment pas ?
Bon ben, euh... Chais pas moi...
Aidez-moi un peu. Ah tiens, qu'est-ce que vous pensez de :
LHGLJGijgh so ! f;:n sogq fli !
Non ? Ca fait un peu trop étranger, c'est vrai, chuis un peu d'accord avec vous.
Bon ben c'est plus la peine de vous casser, parce qu'il est temps que je vous quitte, et pour de bon.
A bientôt, peut-être, on sait jamais, c'qui peut arriver, des fois qu'y aurait une grande épidémie mortelle chez les critiques de cinoche et que je serais le seul survivant, niark, niark, niark, enfin, on verra bien.
Tchao, les aminches, et bonne année !

CLOU FOR YOU.

LE NEVEU DE BEETHOVEN

de Paul Morrissey

Avec Wolfgang REICHMAN (il ose jouer Champ-de-betterave alors qu'il a le prénom de Mozart, enfin, on aura tout vu), Dietmar PRINZ (le neveu avec sa tête de veau, pas beau, pas très bon), Jane BIRKIN (ben oui, elle, elle est bien mais elle a pas trop de mérite à cela), Mathieu CARRIERE (en cureton, pour changer) et Nathalie BAYE (toujours aussi belle, et qui, elle non plus, n'a pas trop de mal à tirer son épingle du jeu). 1H45. FRA/RFA.

Acteurs : ***
Réalisation : **
Scénario : ***
Photo : **
Divertissement : *

C'est pas un secret pour vous, j'estime que Paul Morrissey (Cocaïne) est un mauvais raté, et tout et tout. Chais pas si vous vous souvenez de ce que j'avais déblaté sur son dernier film, mais ce n'était pas particulièrement tendre, bon, ben là, attendez-vous au même traitement.
Apparemment, Morrissey a voulu refaire un coup à la Amadeus. Manque de pot il n'est pas Milos Forman, et n'a jamais fait de grand film. Les seuls

trucs intéressants qu'il ait pu faire datent de l'époque où il faisait partie de la bande d'Andy WARHOL, et qu'il faisait des films dits underground, du genre Trash ou Flesh. Le truc, c'est qu'à cette époque il était tout au plus le faire-valoir de Warhol qui, lui, a toujours été un génie de l'image.
Le pauvre Morrissey essaie donc depuis des années d'imiter des génies sans jamais leur arriver à la cheville.
Pour parler juste un peu de ce film crétin, reprenez juste que la seule impression qu'on a au sortir de la projec-



tion c'est que Beethoven était un vieux con irascible, pas si sourd que ça, qu'arrêtaient pas de faire schier (c'est pour faire teuton) tout le monde, son neveu et sa belle-soeur en particulier.
Si c'est avec ce film que Deutsche Gramophon espère relancer ses ventes de disques comme pour Amadeus, c'est tout faux !

RAN

D'Akira Kurosawa

Avec Tatsuya NAKADAI (le vieux roi fou, un peu trop maquillé à mon goût), Akira TERAO, Jinpachi NEZU, Miko HARADA (la jeune veuve mante religieuse, absolument extraordinaire) et Daisuke RYU. 2H42. FRA/JAP.

Acteurs : *****
Réalisation : *****
Scénario : *****
Photo : *****
Divertissement : *****

Qu'est-ce que vous voulez que je vous dise de plus que tous ceux qui ont vu le film ont dit ?

Que c'est génial ?
Oui, c'est génial, mais ce n'est quand même pas son meilleur, je préfère Kagurusha, son précédent qui fut Palme d'Or à Cannes en '79, si je ne m'abuse.

Que les acteurs sont fantastiques ?
Oui, ils sont fantastiques. En particulier 2 d'entre eux :

Miko Harada, la veuve qui se remarque avec le frère de son mari pourtant déjà marié, qui le hait de toutes ses forces et qui par toutes ses manigances et intrigues arrive à causer sa perte ainsi que celle de tout son clan. Elle se surpasse dans une scène sublime, où de femme implorante et soumise à son beau-frère elle se transforme tout d'abord en assassine en puissance puis en amante irremplaçable, ce qui lui donne le moyen de faire faire ses 4 volontés à ce prince faiblard.

L'autre acteur remarquable, dont je ne connais pas le nom, est celui qui joue le rôle du bouffon du roi, assumant superbement sa position de diseur de vérités qu'on se cache, ainsi que celle de nounou du roi lorsque celui-ci devient fou après avoir perdu la bataille contre son fils.

Que Kurosawa aurait peut-être dû s'inspirer un peu plus des dialogues du Roi Lear de Shakespeare dont l'histoire du film est tirée ?
Oui, je suis d'accord. Sans doute le maître a-t-il été dépassé par les événements et par la vénération de tout les assistants qui l'entouraient sur le tournage. Tant d'occidentaux qui

étaient présents sur le tournage et qui se pâmaient sur des images qu'ils n'avaient même pas vues. Ne soyons pas bégueule, le pauvre Kurosawa n'a jamais eu autre chose qu'un maigre succès d'estime au Japon, les seuls le considérant comme un génie étant les critiques occidentaux. La preuve de



son infortune c'est que le film a été co-produit par un Français, pour dire s'il est mal dans son pays natal.

Allez le voir, et qu'on n'en parle plus. Sayonara.

MYSTÈRE ALEXINA

de René Feret

Avec Philippe VUILLEMIN (le dessinateur de BD, le même, que les mecs de la page d'à côté qu'y font son éloge périodiquement), Valérie STROH (très très bien, pour une étudiante en archi... Comme quoi les études d'archi mènent à tout, et j'en connais pas mal à l'HHHHebdo qui ne me contrediront pas !) Véronique SILVER et Bernard FREYD. 1H30. FRA.

Acteurs : ***
Réalisation : ***
Scénario : ***
Photo : **
Divertissement : ***

Vuillemin acteur... En voilà une nouvelle qui va en étonner beaucoup. Quand on le voit au début, en femme,

avec son visage angélique, qu'on lui donnerait le bon Dieu, la sainte vierge et tous les canonisés sans confession, lorsqu'il se met à parler, il a une voix douce de contre, qui renforce son personnage féminin, qu'il ne trahit pas, mais quand on voit ses BD, putain-masseu la claqué en pleine poire ! Plus dur que lui, tu meurs. Reiser, c'est du petit lait à côté ! C'est le mec qui pond les planches les plus sordos, les plus atroces, les plus cruelles, les plus méchantes de la BD française, et pourtant il a des concurrents qui ne sont pas non plus des enfants de choeur.

Passons sur la personnalité de Vuillemin et attaquons plutôt son personnage dans ce film bizarre.
Au XIXème, Alexina B. est une jeune institutrice nommée dans une petite pension de famille. Elle tombe amoureuse de l'autre institutrice et toutes les deux se rendent compte qu'Alexina est en fait un mec. Ze big problem !
Ca c'est l'histoire, elle est pas banale, c'est le moins que l'on puisse dire.

Truffaut avait fait un film semblable, L'Enfant Sauvage, et justement je trouve que Feret a manqué un peu d'originalité en filmant de la même façon. Sauf que là, la technique n'était pas la meilleure, vu que tout commence par une histoire d'amour et



de... sexe. M'enfin, on dira qu'il n'a fait que pêcher par excès de prudence qui est la mère de tous les vices (ah ouais ?).
C'est intéressant. On peut voir la tête d'un auteur de BD, et c'est rare, et de toutes manières, le sujet du film l'est aussi, alors...

LIFE FORCE (l'étoile du mal)

de Tobe Hooper

Avec Steve RAILSBACK (le savant, non le filc spécial qui fait tout), Peter FIRTH et Mathilda MAY (la belle, non très belle, gonzesse à poil sur l'affiche et à poil dans le film). 1H42. USA.

Acteurs : ***
Réalisation : *****
Scénario : ***
Photo : **
Divertissement : *****

Damned ! Les vampires ne sont pas une légende ! Ce sont en fait des aliens venus de l'espace et qui sont déjà venus plusieurs fois sur Terre. Des astronautes américains et anglais

partis en mission pour observer la comète de Halley qui passait par là, découvrent un vaisseau spatial qui renferme 3 zumins inanimés : une gonzesse super-belle et 2 mecs pas moches non plus.

ZAP ! Plus de nouvelles de la mission ! On envoie une navette de secours, qui ramène sur la Terre les 3 corps, et c'est tout puisque les sauveteurs retrouvent le vaisseau de la mission carbonisé.

La gonzesse et les 2 mecs sont mis en observation à l'hosto. Elle se réveille et "bouffe" le garde présent.

Et ça continue encore plus fort, mais c'est pas la peine de tout vous raconter.

Le scénario est de Dan O'Bannon qui avait fait le Retour Des Morts-Vivants, et si vous vous rappelez bien, il y avait des séquences d'animations pas dégueus, eh ben dans celui-ci, elles sont aussi bien faites, avec des morts-



vivants vampiriques partout.
Il y a des scènes de panique à Londres tout à fait ragoûtantes, super bien faites, et puis plein d'autres choses qui font que c'est un film qu'il est tout bon avec plein de surprises et pleins de frayeurs.
A TABLE !!!

BRAS DE FER

de Gérard Vergez

Avec Bernard GIRAudeau (avec ses yeux bleus et son sourire pépode, qu'on se demande si c'est pas des faux, et auquel cas on aimerait bien avoir l'adresse pour s'acheter les mêmes !), Christophe MALAVOY (toujours aussi bien, vu dans Péril En La Demeure entre autres), Angela MOLINA (qu'est vachement plus belle en vrai que sur l'affiche où ils l'ont massacrée) et Mathieu CARRIERE (qui est spécialiste des rôles d'ecclésiastique ou de militaire souvent homosexuel). 1H45. FRA.

Acteurs : ***
Réalisation : **
Scénario : ***
Photo : **
Divertissement : *

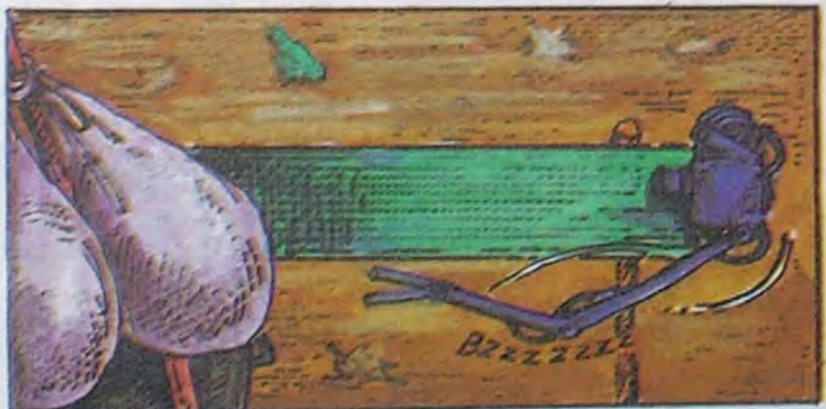
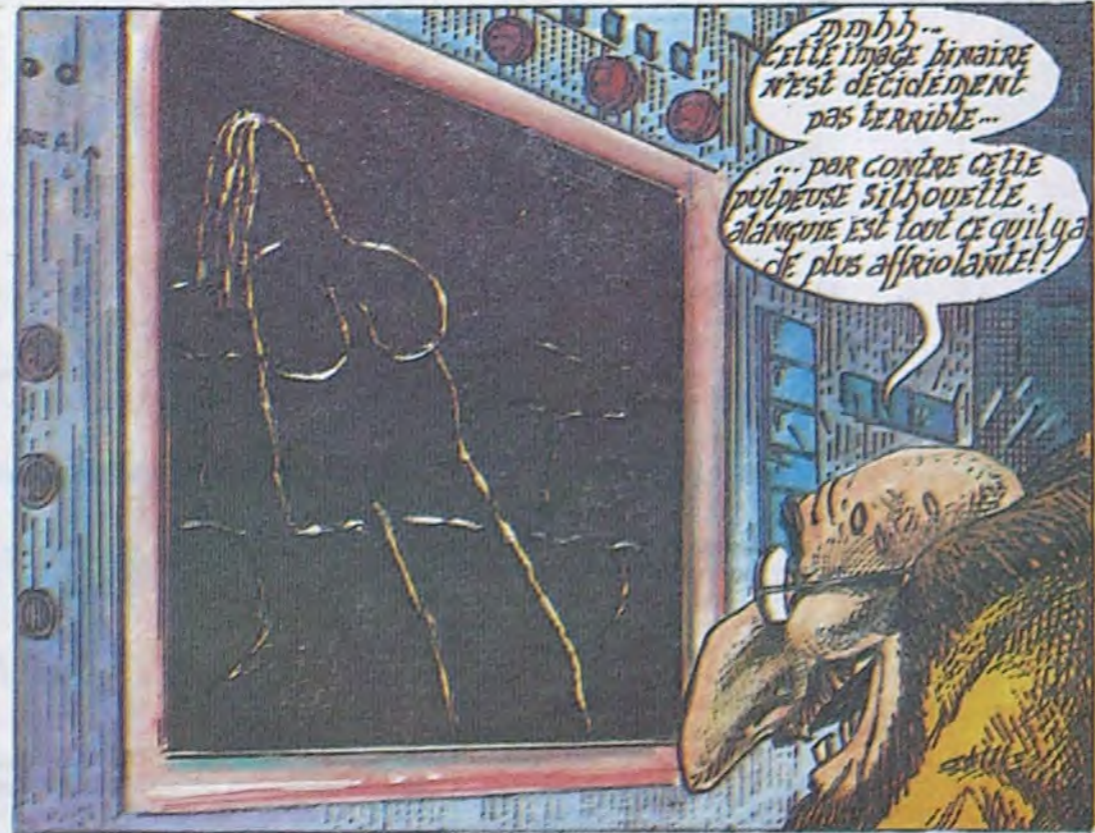
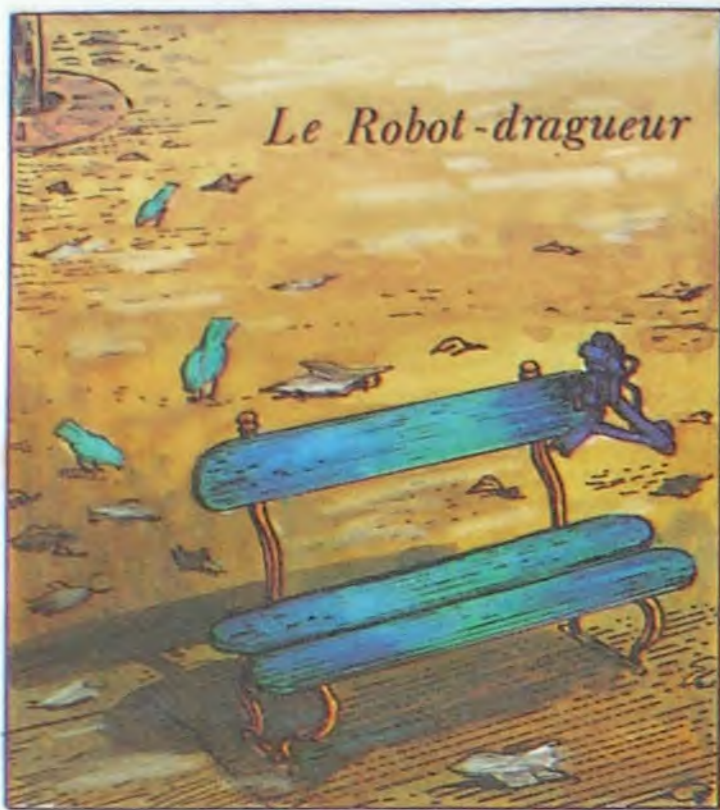
Et pourtant on s'attendrait à quelque chose de pas trop mauvais, non ? Avec Giraudeau et Malavoy, le spectacle était assuré, pour sûr.
Manque de pot, c'est la réalisation qui craint. On s'ennuie, masseu mais qu'est-ce qu'on s'ennuie !
C'est une sombre histoire d'espion-

nage pendant la guerre, où soi-disant les résistants avaient mis au point des machinations totalement délirantes que c'était pour faire croire aux Allemands des trucs complètement faux. Mais alors faut voir, c'était combines, magouilles, fausses trahisons et compagnie.

Donc le scénario est loin d'être chiant en lui-même, mais c'est la façon dont ça a été filmé qui fait qu'on s'ennuie, en plus de ça on s'emmêle les pédales dans l'histoire quelque chose de mignon, pire qu'un de mes articles, c'est dire !



Bon, sinon, à noter que l'affiche est complètement ratée, on confond Malavoy avec Kirk Douglas, et Angela Molina ressemble à une laie ce qui n'est pas vraiment flatteur.
Heureusement que Christian Fechner sort Le Mariage Du Siècle avec Anémone et Lhermitte pour se rattraper !





195- PRINT: (HABITER) * PARENT- <000>
 138- "CHEZ" ??????? (GOTO 1515) NEXT ???
 204- JAP-JAP. (<JAPONAISES>) ESTAMP (-S x 3875)
 215- (SEX-SYMBOL): -95, 55, 85 * * * + 00
 224- DATA- SUPER-ECLATE (x+1)(y-1)(z=0)
 232- RETURN
 235- ((CEIL) x 2) x (BEAU) x VOUS x 00 =
 242- (AMOUR) x MOURIR x MOI !!!
 245- (FUCK = FUCK + 1 = FUCK x 0)
 250- 69, LOCATE 69, 69, 69, 69



...VOYONS UN DEU LE RESULTAT DE CETTE DRAGUE D'ENFER... PAR DES CAPTEURS EXTERO ET PROPRIOCEPTIFS...
 alors... dilatation linéaire de la planche 1:0-
 ???
 - COUDE THERMOELECTRIQUE DU COSSIER: 0-
 quoi??
 ellipsographie hydrométrique de la planche 2:0!!
 HEIN??



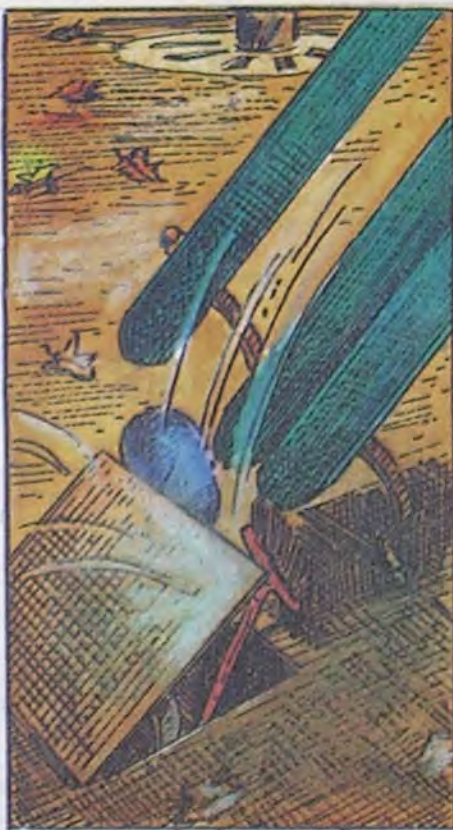
ZÉRO partout! AUCUNE REACTION!
 PEUT-IL EXISTER UN TEL MONSTRE D'INDIFFERENCE OSANT AINSI BAFOUER D'UN TEL DÉDAIN LA SÉDUCTION FAITE CHIFFRE???



Ha! c'est comme ça! JE NE CONNAIS QU'UN PROGRAMME DE SALUBRITÉ PUBLIQUE à appliquer d'URGENCE à cette statue de glace, qui ose ainsi DÉFIER LES RÈGLES ÉLÉMENTAIRES DE LA THERMODYNAMIQUE DE LA SENSUALITÉ:--



LE PROGRAMME LANDRU!!
 ...cette allumette congelée va faire de mon programme LANDRU SPECIAL/MORT AU CHROME-VENÉTIEN...



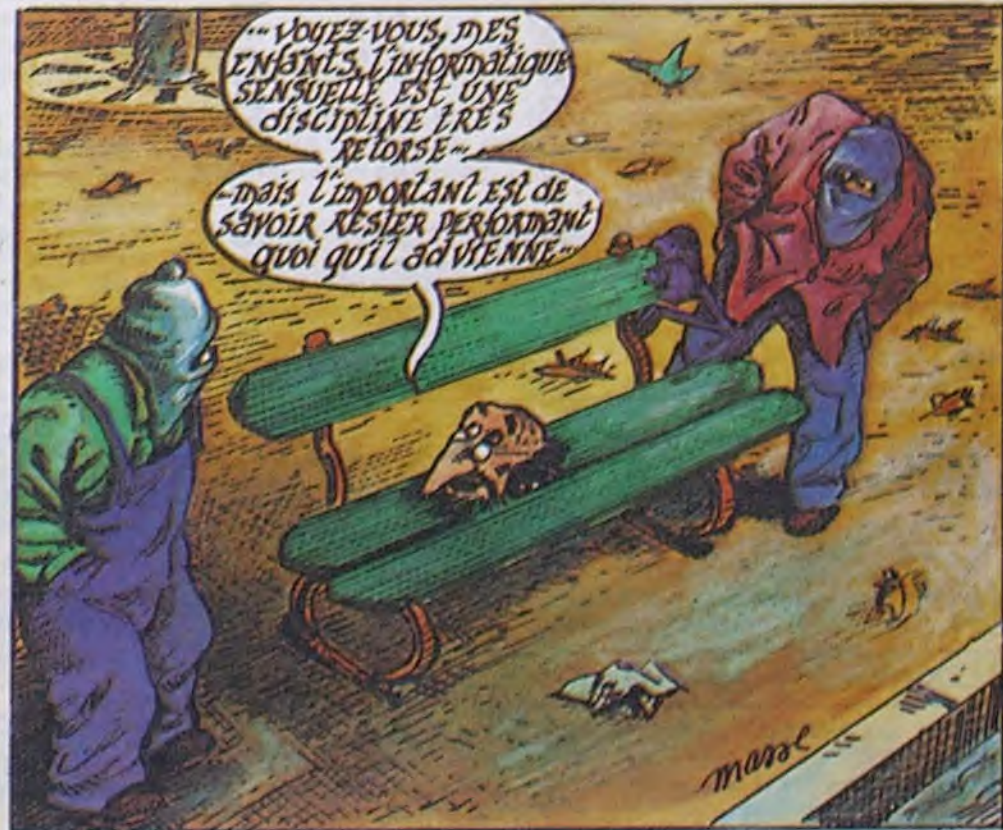
...voilà, la première phase du programme est finie...
 L'outrage à ma galanterie a été levé par l'informatique à micro-ondes...



La suite du programme. Tout le monde la connaît, inutile de delayer avec des instructions de PROCES, et des données INTERMINABLES qui ne font que MPALER INÉLEGAMMENT LES MÉMOIRES VIRTUELLES ET LES VOLATILES.



abrégeons-
 Tchac!



...voyez-vous, mes enfants, l'informatique SENSUELLE est une DISCIPLINE TRÈS SÉRIEUSE...
 mais l'important est de SAVOIR RESTER PERFORMANT QUOI QU'IL ADVIENNE...

B.D!

ebdito

Bonjour, les lecteurs ! Ca va ? Moi, ça va. Je suis bien content qu'il y ait un nouveau Masse, un nouveau Taffin et un nouveau Petits Hommes. Vous remarquez ? Je cite deux auteurs et un titre. Parce que Séron, l'auteur des Petits Hommes, n'est pas assez connu. Peut-être parce qu'il n'a pas fait grand-chose d'autre, du moins sous ce nom-là. Taffin et Masse, je ne cite pas le titre, parce que leurs noms suffisent. Je suis moins content des autres, et je ne suis pas content du tout d'Alix, qui est vraiment ce qui se fait de pire en matière de bd. Quoi-entre Génial Olivier et Alix, je ne sais pas qui remporterait la palme de la merde en merde. Je

suis grossier, cette semaine. Christophe, notre mascotte (il rit), vient me demander de parler de lui (il rit encore, et il me demande de noter qu'il n'est pas mégaloman). Il veut que je dise qu'il est beau, grand, intelligent et sans un rond (il rit encore. Il ne lui en faut pas beaucoup). Il ne rit plus. J'ai parlé de lui, il est content. J'aime faire plaisir. Carali intervient. Il demande si ça parle de lui, et comment on peut parler d'autre chose que de lui. Il est content aussi. Tout le monde est content, ça chauffe terrible, à l'HHHHebdo. On a une de ses pêches, ajoute Carali. A la semaine prochaine. Milou.

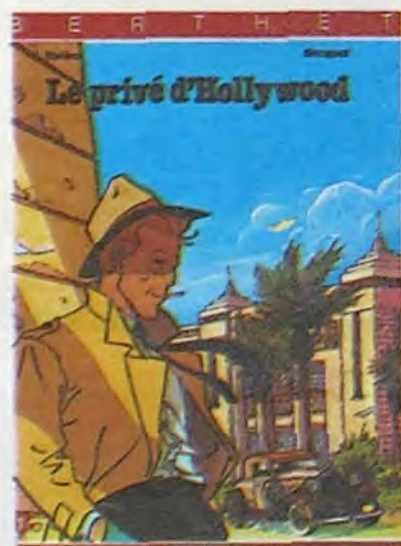
BONJOUR, MILOU MOULOU !



Excusez-moi. Je dis bonjour au maquettiste. Il s'appelle Milou Moulou, et tout le monde croit que Milou et Milou Moulou ne sont qu'une seule et même personne, alors que pas du tout. Si vous trouvez que cette page n'est pas esthétique, c'est de la faute de Milou Moulou. Par

contre, vous n'avez pas le droit de ne pas aimer les textes, parce qu'ils sont de Milou, c'est à dire moi. Je n'ai rien à dire sur Le Privé d'Hollywood. C'est un polar d'avant-guerre en bandes dessinées, avec tous les poncifs, la secrétaire amoureuse de son patron, les rivalités entre acteurs, le privé à la Bogart, la guerre entre détective et police officielle. Ça ressemble à du Tardi, ça n'en est pas. L'autre jour, Milou Moulou et moi, Milou, on est sortis. On a un peu bu, il a été malade ! Je déconne pas, il ne tient pas les mélanges. Remarquez, faut voir les mélanges qu'on a fait. Genre, mortel. Ca va mieux, Milou Moulou ? Ah oui, le Privé d'Hollywood. Eh bien, je n'ai toujours rien à dire. C'est ennuyeux au possible.

LE PRIVE D'HOLLYWOOD de BERTHET, RIVIERE et BOCQUET chez DUPUIS, 33 demis, ce qui explique qu'il ait été malade.



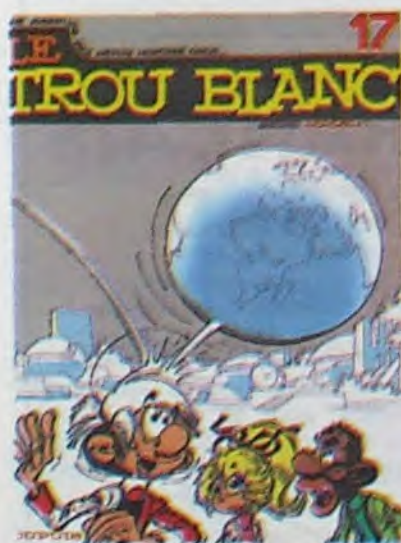
DES ET. HUMAINS !



J'ai toujours aimé les Petits Hommes. C'est une série qui a débuté dans Spirou il y a dix ou quinze ans, j'étais alors tout petit moi-même, mais moins qu'eux, et j'aimais beaucoup. En fait, l'idée qu'il puisse exister des gens d'une dizaine de centi-

radoxes temporels et les univers parallèles. Alors là, je jubile. Donc, en revenant de la planète Ranxérox où ils étaient lors de l'album précédent, les Petits Hommes traversent un trou blanc, parce que traverser un trou noir, c'est un peu trop facile. Et ils reviennent dans leur monde, qui a un peu changé : il a pris deux cents ans dans les dents et il n'a plus de couleurs. Vous allez me dire : c'est une astuce du scénariste pour ne pas avoir à peindre les planches, mais ce n'est pas ça du tout : en bd, pour donner l'impression que tout est blanc, il faut mettre du bleu. Idem pour le noir. Je ne dis pas ça pour justifier l'auteur, je le dis parce que c'est une réflexion qu'on m'a faite. Ouais, ils ne se sont pas foulés. Eh ben si, justement. Et puis je dis ce que je veux. Les Milou sont indépendants, non mais. Je ne vous raconte pas la fin parce que tels que je vous connais, vous en profiteriez pour ne pas acheter l'album, alors qu'il faut. Sauf si vous n'aimez pas les Petits Hommes. Bref.

LE TROU BLANC de SERON chez DUPUIS, 33 centimètres de haut.



mètres de haut m'éclate complètement. Cet album bénéficie donc d'une certaine dose d'indulgence au départ. En plus, il traite de deux thèmes qui me sont particulièrement chers en science-fiction : les pa-

BD Parade!

TRAGIQUES DESTINS	VUILLEMIN	17
ZEPPELIN	PEPE MORENO	17
FOLIES ORDINAIRES	SCHULTHEISS	17
HISTOIRES A LA CON	CARALI	16
DOCTEUR VENTOUSE, BOBOLOGUE	BRETECHER	16
GLAMOUR BOOK	LIBERATORE	16
LES DEUX DU BALCON	MASSE	16
CE QUI EST EN HAUT	MOEBIUS	15
CHEZ LUCIEN	MARGERIN	15
CIEL D'ENFER	ROBBINS	15
CLARKE ET KUBRICK	FONT	15
A STORY OF WAR	SEVERIN	15
CARAGAL	PAAPE	15
TONTON MARCEL	FRANC	15
HANS	ROSINSKY	15
LE TROU BLANC	SERON	15
DESTIN FARCEUR	PTILUC	15
REGLEMENT DE CONTES	TAFFIN	15
LE NOYE A DEUX TETES	TARDI	15
LES DEMONS DU MISSOURI	CHARLIER/WILSON	15
LA MAISON DU TEMPS QUI PASSE	VERN/CHRISTIN	15
LOVE TO TEN	CRUMB	15
L'OMBRE QUI TUE	DODIER/MAKYO	15
ORN LE MAITRE LOUP	COTHIAS/TAFFIN	15
NATHALIE	DE BOER	15
JE VEUX RETOURNER A PECS	FRANZ	15
GUERRES FROIDES	SCHULTHEISS	14
SANG D'ARMENIE	CLAVE/VIDAL	14
GWEN D'ARMOR	ROUGE	14
LES DESSOUS DE LA VILLE	MASSE	14
PALMER LE PRINCE DE LA BD	PETILLON	14
MARVIN	ARMSTRONG	14
LE JEUNE ALBERT	CHALAND	14
UGAKI	GIGI	14
COLOMBO	ALTAN	13
FONDU ENCHAINE	DELINX/GODARD	13

YAAAAA!



Seul, je suis seul, accablé dans un coin de la pièce sombre, seul face au monde, enfermé dans une semi-schizophrénie galopante, seul face aux deux crétiens qui viennent de me dire qu'ils n'aimaient pas Taffin. Moi, j'aime Taffin. J'ai même eu l'occasion de vous conseiller chaudement son album précé-



dent, "réglement de contes". Voici le suivant. Orn le Maître Loup est le quatrième d'une série de quatre, justement. Le scénario est de Patrick Cothias, qui est bien branché sur l'Héroïc-Fantasy. Ne partez pas ! Vous allez voir. Je n'aime pas l'Héroïc-Fantasy en littérature. Mais là, c'est un plaisir : les images sont là pour placer l'ambiance, le décor, toutes choses qui prennent souvent les 150 premières pages d'un roman. J'aurais du mal à vous narrer l'histoire, elle est un peu complexe. Disons simplement que des dieux se battent contre des démons, que dans le tas il y a un chien qui a été transformé en homme, un demi-dieu aveugle et fou, des arènes sanglantes et tout ce qu'il faut pour constituer un bon album. Ne faites pas comme les deux crétiens qui me poursuivent, lisez, achetez, mangez, goûtez, écoutez, touchez Taffin. **ORN LE MAITRE-LOUP de TAFFIN et COTHIAS chez DARGAUD, 39 francs qui mhhhhh !**

RÉTABLISSONS LA PEINE DE MORT



Voyez-vous, on a beau être humain, socialiste, respectueux de la vie humaine et tout, on ne peut s'empêcher de vouer Jacques Martin (pas le même) aux sept diables de l'enfer, que les corbeaux des démons lui bouffent le foie jusqu'à la neuvième



génération, qu'il soit maudit pour les siècles des siècles, que les chancres putrides lui rongent le cerveau afin qu'il ne puisse plus jamais écrire quoi que ce soit à propos des romains ou de quoi que ce soit d'autre. Car, n'est-ce pas, la première case de l'album est chiante à crever. Vraiment chiante, hein, pas juste lassante, ou déroutante, non, chiante. On s'emmerde à cent sous de l'heure. L'écriture des bulles est irritante, le dessin lui-même est nul, les couleurs sont à gerber, l'histoire est inintéressante au possible. Que les vaches de la mort lui ouvrent le ventre pour le remplir de foin et le recousent ensuite, que la mafia le dénonce, que la DGSE s'occupe de lui, faites quelque chose !

VERCINGETORIX de MARTIN chez CASTERMAN, 32,50 mètres de tripes pour le pendre.

SALUT LA PROMO!

VOIR PAGE 21

ZÉRO.



Voici le deuxième album des aventures de Fripounet et Mari-sette. Et à presque toutes les



pages, on trouve des renvois : "voir l'album précédent". Ça commence mal. Ils se sont mis à trois pour pondre ça. Il y a une machine qui filme le passé. Mais elle a des limites, elle filme quand ça arrange le scénariste. Sinon, il n'y aurait pas d'histoire, n'est-ce pas. En plus, elle déconne, parce que sinon l'histoire ne serait pas assez longue. En plus, on se doute dès le début que le Professeur Gardin est le coupable. En plus, ils ne retrouvent pas le diamant qui est pourtant le noeud de l'histoire. En plus, c'est mal dessiné, mal colorié, mal dialogué et nul. Nul, nul, nul, nul.

LE LOUP AUX GRIFFES D'OR de GREGORY, GREMET et BONNET chez FLEURUS, 33,50 rien du tout.

METTEZ-M'EN DEUX AUTRES



Putain, un nouveau Masse. C'est la fête chez les Milou. On se congratule, on s'interpelle joyeusement, tout le monde s'amuse, tout le monde est très très gai. Le Masse nouveau est sorti.

Il s'appelle Les Deux Du Balcon, probablement à cause des deux personnages centraux. Et peut-être aussi à cause du fait qu'ils sont sur un balcon, allez savoir. Comment raconter ? Comment expliquer ? Comment décrire ? Parce qu'il y a un problème, voyez-vous. Ces deux types sur leur balcon, ils n'habitent pas notre monde. Ils habitent le monde de Masse, et c'est quelque chose de vraiment spécial. Bien sûr, il y a quelques interconnections entre le sien et le nôtre (celui des Milou), comme par exemple certaines théories scientifiques qui filtrent on ne sait comment. Soyons francs : les balcons et les théories en question sont les seuls points communs entre notre univers et celui de Masse. Laissez-moi exemplifier un petit coup.

Konrad Lorenz a pondu un jour une théorie (c'est son métier, il philosophe à temps plein) selon laquelle des traits et caractères juvéniles entraînent chez les adultes humains des mécanismes innés de déclenchement d'affection. Jusque-là, Masse ne fait rien, il se contente d'énoncer la théorie. Puis, il extrapole. Mickey, il y a quelque soixante ans, avait les caractéristiques d'un vieillard : front bas, menton effacé, petits yeux, nez tombant. Au fur et à mesure qu'il rajeunissait, que sa tête prenait plus d'importance par rapport au corps, qu'il forçissait, le succès est arrivé. C'est une façon

comme une autre d'illustrer cette théorie. On se ballade pour les besoins de la démonstration dans le musée d'histoire naturelle du Mickey où on trouve des bocaux de formol dans lesquels surnagent des embryons de mickeys, des gants de mickeys monstrueux à cinq doigts, des fossiles mickeyosures et tout ce qui concerne les mickeys.



Comment voulez-vous rendre clairement l'impression qui se dégage de cet album ? C'est du Masse, c'est irracontable, on se marre, on ne voit pas où il veut en venir, puis tout s'éclaircit, il est parti dans un délire sur les jungles des villes, sur les bibliothèques de prêt de documents gravés sur marbre, sur les girafes quantiques... C'est la fête chez les Milou, le nouveau Masse vient de sortir.

LES DEUX DU BALCON de MASSE chez CASTERMAN, les 64 du balcon.

BASSE TENSION



Ah haaa ! Voici le troisième tome des aventures inestimables de Quick et Flupke. La se-



Je sais désormais que les planches signées Hergé ont effectivement été faites par lui, et celles qui ne sont pas signées viennent de son studio. Alors là, dans ce troisième tome, il n'y a pas de planches d'Hergé du tout. C'est un peu comme si les Clodettes faisaient un disque de Claude François sans Claude François, ou si les Mikettes faisaient un disque de Mike Brant sans Mike Brant. Les Milou aiment bien Mike Brant. Sauf si il n'y a que les Mikettes. Auquel cas ce n'est pas un disque de Mike Brant, mais un disque des Mikettes. C'était une parabole osée pour expliquer qu'il ne faut pas acheter le troisième tome de Quick et Flupke, parce que c'est vraiment nul. Voilà.

HAUTE TENSION du STUDIO HERGE chez CASTERMAN honte sur lui, 33 types qui travaillent comme des chiens pour faire croire que c'est du Hergé alors que c'en est même pas, d'ailleurs.

maine prochaine, je vous parle du premier. C'est toujours aussi nul, mais un fait nouveau vient d'intervenir.

Same Player Shoots again!

COMMODORE 64 • SPECTRUM • AMSTRAD • THOMSON MO 5
ORIC-ATMOS • ZX 81 • MSX • APPLE II • ATARI

It's more fun

AMSTRAD	COMMODORE 64	ORIC-ATMOS	SPECTRUM	THOMSON MO 5	ZX 81	MSX	APPLE II	ATARI
1000000000	1000000000	1000000000	1000000000	1000000000	1000000000	1000000000	1000000000	1000000000

BON DE COMMANDE

à envoyer à
GUILLEMOT
International Software
B.P. 2
56200 LA GACILLY

Je joins Chèque bancaire Mandat lettre Contre remboursements (Ajouter 15 F de frais)

(1) vous choisissez 6 titres, le moins cher est gratuit - Livraison sous 48 h pour tous les produits en stock - Tous les logiciels sont garantis un an - Revendeurs, Clubs, nous consulter !

ATTENTION LES YEUX!

Eureka Moniteurs et Interfaces vidéo pour la micro-informatique.

MC14 : 2750 F.
OR14 : 2750 F.
HR14 : 3600 F.



Moniteurs

L'affichage pour un micro-ordinateur exige 2 qualités majeures : définition d'image (contraste, saturation des couleurs, stabilité) et absence de scintillement) et compatible, qualités impossibles à réunir avec un téléviseur, même d'excellente qualité.

EUREKA a conçu, mis au point et fabriqué une gamme de moniteurs adaptés à la plupart des micros :

Le MC 14 est un moniteur moyenne résolution. Il accepte les signaux de la plupart des micros, possède un circuit son et un mode monochrome vert pour l'affichage de texte. Le HR 14 est destiné aux applications haute résolution (660 x 500 points).

Interfaces

Si vous n'optez pas pour la solution moniteur, vous aurez souvent besoin d'une interface pour brancher votre ordinateur sur tel ou tel téléviseur. Les interfaces EUREKA sont susceptibles de résoudre la plupart de vos problèmes de branchements de micro-ordinateurs, avec la meilleure qualité d'image possible dans ces conditions.

Interface	Entrée	Sortie	Prix
P6010	Peritel	UHF Couleurs	495 F.
P6015	Peritel	UHF Noir et Blanc	295 F.
	Vidéo Secam	UHF Couleurs	
P6020	Vidéo PAL	Peritel	495 F.
P6030	Vidéo PAL	Vidéo Secam	790 F.

Compatibilité directe :

MC14 : APPLE II avec carte RVB, APPLE 2C, ATARI Pal, Commodore 64 et VIC 20, DRAGON, EXCELVISION, HECTOR, LASER 3000, SPECTRUM, THOMSON T07 et M05, MSX et tous les ordinateurs disposant d'une sortie sur prise PERITEL.

HR14 : APPLE avec carte HR, IBM PC et compatibles, SINCLAIR QL et les ordinateurs haute résolution possédant une sortie sur prise PERITEL.

OR14 : ORIC 1 ET ORIC ATMOS

Matériel en vente chez votre distributeur habituel, ou en retournant le coupon ci-contre à

Eureka Informatique

Fournisseur Officiel de l'Education Nationale pour l'opération "INFORMATIQUE POUR TOUS"

39 Rue Victor Massé 75009. PARIS
Tél. (1) 281 20 02 TLX. 649 385 F

M
Rue
Code
Ville
désire commander les matériels suivants :

Qté	Désignation	Prix

Ci-joint mon règlement de Par

DEUX SUPER-CONCOURS PERMANENTS

20 000 francs de prix au MEILLEUR LOGICIEL du MOIS et un VOYAGE pour 2 personnes en CALIFORNIE au meilleur logiciel du TRIMESTRE.

Un concours de plus ! Rien de bien original dans cette formule, pourtant nous essayons de faire quelque chose de différent : nous organisons un concours permanent tous les mois et tous les trimestres ! Et avec des prix dignes des programmes que vous allez nous envoyer ! De plus, ce seront les lecteurs eux-mêmes qui voteront pour leurs programmes préférés sur la grille récapitulative mensuelle.

Pas de jury, pas de décision arbitraire, HEBDOGICIEL n'intervenant que dans le choix des programmes qui devront être ORIGINAUX et FRANÇAIS. Si votre programme n'est pas tout à fait au point, un de nos spécialistes vous dira comment l'améliorer pour nous le proposer à nouveau. Pour participer, il vous suffit de nous envoyer vos programmes accompagnés du bon de participation ainsi que de toutes les explications nécessaires à l'utilisation de ce programme.

Bonne chance !

Règlement :

ART.1 : HEBDOGICIEL organise de façon mensuelle et trimestrielle un concours doté de prix récompensant le meilleur programme du mois et du trimestre.

ART.2 : Ce concours est ouvert à tout auteur de logiciel quel que soit le matériel sur lequel il est réalisé. L'envoi d'un logiciel en cassette ou disquette accompagné d'un bon de participation découpé dans HEBDOGICIEL constitue l'acte de candidature.

ART.3 : La rédaction d'HEBDOGICIEL se réserve le droit de sélectionner sur la base de la qualité et de l'originalité les logiciels qui sont publiés dans le journal.

ART.4 : Ce sont les lecteurs qui, par leur vote, déterminent les meilleurs logiciels mensuel et trimestriels.

ART.5 : Le prix alloué pour le concours mensuel sera remis au

titre du concours mensuel.

ART.6 : Le prix alloué pour le concours trimestriel sera remis au plus tard un mois après la clôture du concours trimestriel.

ART.7 : Le présent règlement a été déposé chez Maître Jaunatre, 1 rue des Halles, 75001 Paris.

ART.8 : HEBDOGICIEL se réserve le droit d'interrompre à tout moment le présent concours en avisant les lecteurs un mois avant.

ART.9 : La participation au concours entraîne l'acceptation par les concurrents du présent règlement.

HEBDOGICIEL : 160, rue Legendre 75017 PARIS.

Sera déclaré gagnant le programme qui aura obtenu le plus fort pourcentage de vote par rapport à la totalité des programmes reçus pour un même ordinateur.

Ainsi, pas de favoritisme pour les ordinateurs plus puissants ou très diffusés.

TÉLÉGRAMME:

L'after-SICOB - stop - nouveaux prix foudroyants :

ATARI 520 ST : 9490 F, COMMODORE 128 + drive : 5490 F, 64 + drive : 3980 F - CANON V 20 MSX : 1950 F, avec moniteur vert : 2940 F, avec moniteur couleur : 4490 F, lecteur disquettes 3 1/2 CANON (720K) : 3190 F, SONY HIT BIT : 2490 F - AMSTRAD, des cadeaux complets s'abstenir ! Imprimantes Seikoshia, Mannesmann-Tally, Smith-Corona ! K 7 vierges : 99 F - Disquettes tous formats : nouveaux prix dingues ! (3 pouces : 370 F les dix). Des milliers de logiciels, 300 à prix cassé, cartouches MSX : 139 F ! Crédit CREG immédiat - Envoi express province : 90 F.

VIDEOTROC - 89 bis, rue de Charenton, 75012 PARIS.
Tél. : 43.42.18.54. Tous les jours de 10 h à 19 h, ouvert bientôt le lundi.

BON DE PARTICIPATION

MER PRIX
20 000 FR !!
FABIUS

AVEC SA, JE POURRAI OFFRI UN GILET DE SAUVETAGE TOUT NEUF AU COMMANDANT DU GREEN PEACE!

Nom : _____ Prénom : _____
Age : _____ Profession : _____
Adresse : _____
N° téléphone : _____
Nom du programme : _____
Nom du matériel utilisé : _____

Je déclare être l'auteur de ce programme qui n'est ni une imitation ni une copie d'un programme existant. Ce programme reste ma propriété et j'autorise HEBDOGICIEL à le publier. La rémunération pour les pages publiées sera de 1000 francs par page (un programme n'occupant pas une page entière sera rémunéré au prorata de la surface occupée)

Signature obligatoire : (signature des parents pour les mineurs)

Le programme doit être expédié sur support magnétique (cassette ou disquette) accompagné d'un descriptif détaillé du matériel utilisé, d'une notice d'utilisation du programme. Les supports des programmes publiés sont conservés, n'oubliez donc pas d'en faire une copie.

Directeur de la Publication
Rédacteur en Chef : Gérard CECCALI
Directeur Technique : Benoît PICAUD
Rédaction : Michel DESANGES, Michaël THEVENET
Secrétariat : Martine CHEVALIER
Dessins : CARALI
Editeur : SHIFT Editions 160, rue Legendre - 75017 PARIS
Distribution NMPP
Publicité : Véronique CARRARA
Tél. : (1) 45.63.01.02
5, rue de la Beaume 75008 PARIS
Télex : 641 866 F
Commission paritaire 66489
RC 83 B 6621
Imprimerie : DULAC et JARDIN S.A. Evreux.

LOGO en FRANÇAIS sur AMSTRAD

Envoyez votre disquette LOGO, F.A.V.E. vous la renvoie francisée

F.A.V.E.
Caillava 32700 LECTOURE

Joindre 60 F (+ 15 F pour frais d'expédition)

BON DE COMMANDE

NOM _____ Adresse _____ Ville _____ C. P. _____

Eureka!

Personne n'a encore trouvé!



Avec 5 jeux d'aventures passionnants en français, avec effets sonores, plus 5 jeux d'arcade, EUREKA a déjà occupé les longues soirées d'hiver de plus de 8000 Fans. Avec en plus un concours et 250000 Francs au premier qui trouvera le code d'EUREKA... voilà bien de quoi vous rendre enthousiasmés ! Personne n'ayant trouvé la bonne réponse au 31 Mars, date de clôture du concours, celui-ci a été prorogé jusqu'à la fin de l'année... ou jusqu'à ce que quelqu'un ait trouvé !

Jeu du mois dans TIT, Joystick d'or en Angleterre, EUREKA est vraiment LE jeu à avoir absolument pour Commodore 64 ou Spectrum (préciser à la commande).

Bon de Commande à retourner à :
EUREKA INFORMATIQUE 39 Rue Victor Massé, 75009 PARIS

M.....
Adresse.....
Code Ville

désire recevoir la cassette du jeu EUREKA pour :
Commodore 64 Spectrum.
Ci-joint 250 Francs en règlement de ma commande (Franco de port)

HIPPO JOYST

C'est japonais, c'est un des meilleurs et des plus costauds que l'on connaît : trois boutons de tir, une bonne prise en mains et quatre ventouses pour le coller définitivement sur la table de la salle à manger (super pratique pour les repas !). Prise standard pour Amstrad, Atari, Commodore 64, MSX, Vic 20. Compatible avec les interfaces d'Oric et de Spectrum. Pour Apple, Thomson et Texas, tintin : ça ne marche pas ou alors il faudra bidouiller !

Ah, au fait, c'est 120 balles...
C'est bon, c'est pas trop cher ? Envoyez vos sous après avoir rempli le bon de commande ci-joint. Le ministre du commerce extérieur du Japon vous remercie bien bas.



Bon de commande à découper et à renvoyer à
SHIFT EDITIONS, 160, rue Legendre
75017 PARIS.

Nom.....
Prénom.....
Adresse.....

DATE: PU = 120 F ... x ... = ... F
frais d'envoi = +15 F
chèque joint : TOTAL = ... F

S'ils sont quelque part c'est chez

Microfolie's

ATARI 520 ST
AMSTRAD 6128
THOMSON T09

et les derniers logiciels.

4, rue André Chénier 78000 Versailles -3 021 75 01.

PHILIPPE ELECTRONIQUE

- TOUS LES MINI ET MICRO ORDINATEURS A PRIX PLANCHER
- spécialiste AMSTRAD et MSX.
- Tous logiciels FRANCAIS et IMPORT.
- INITIATION GRATUIT.
- Vente aux REVENDEURS.

MINI ET MICRO ORDINATEURS

11 rue de Lalande (angle 41 cours Pasteur)

BORDEAUX

Tél: 56/31.45.82
56/91.04.64.

SALUT LA PROMO!

Hello, happy taxpayers. Une fois encore, me voici, moi, Salut la promo (c'est mon nom de famille. J'étais en quelque sorte prédestiné), avec une promo d'enfer, et je vous prie de croire que c'est pas Milou qui me contredira, parce que c'est lui qui m'a demandé de vous offrir ce qui suit. Ecoutez-moi bien. Si vous achetez trois albums au hasard dans la liste ci-dessus, ou ci-dessous, ou ci-contre, ça change tout le temps, je vous offre (donne, refille, gratos, cadeau, bonté, joie) A Story Of War de Séverin qui est vraiment un bon album, et sur ce point je suis bien d'accord avec Milou. Pas de cartes postales, pas de posters, non, un vrai album, beau, bien, superbe. Contents ? Alors, cochez les petites croix qui sont en-dessous (ou à côté, ou au-dessous) de vos blanches mains innocentes et allez demander à Papa qu'il vous signe un chèque en blanc. Inutile de le remplir avant de l'envoyer, nous le ferons nous-mêmes. Tschaw.

TRAGIQUES DESTINS -EPUISE-	49,00	LA MAISON DU TEMPS QUI PASSE	56,00
ZEPPELIN	45,00	NATHALIE	40,00
FOLIES ORDINAIRES	69,00	GUERRES FROIDES	49,00
HISTOIRES A LA CON	46,00	LES DEMONS DU MISSOURI	35,00
DOCTEUR VENTOUSE	45,00	LE NOYE A DEUX TETES	38,50
GLAMOUR BOOK LIBERATORE	215,00	CIEL D'ENFER	75,00
CE QUI EST EN HAUT	35,00	TONTON MARCEL	46,00
CHEZ LUCIEN	30,00	BIDOCHONS ASSUJETTIS SOCIAUX	45,00
CLARKE ET KUBRICK	38,00	HAUTE TENSION	33,00
A STORY OF WAR	25,00	LE PRIVE D'HOLLYWOOD	33,00
TONTON MARCEL	46,00	LE LOUP AUX GRIFFES D'OR	33,50
HANS	33,50	ORN LE MAITRE-LOUP	39,00
DESTIN FARCEUR	64,00	VERCINGETORIX	32,50
REGLEMENT DE CONTES	34,00	LE TROU BLANC	33,00
L'OMBRE QUI TUE	33,00	LES DEUX DU BALCON	64,00
PALMER LE PRINCE DE LA BD	37,00		

Oui, je désire intensément et avec toute la fougue qui me caractérise bénéficier de votre offre qui m'enchant. Je coche, j'envoie le prix des trois albums que j'ai choisis, leurs titres, pendant que j'y suis, et 6 francs de port pour chaque, et dans le paquet, mettez-moi A Story Of War. Je suis bien content.

Oui, ou plutôt non, votre offre pourrît ne m'intéresse pas, car voyez-vous, je ne veux pas trois albums. Je n'en veux qu'un ou deux, je mets les titres, j'envoie l'oseille, avec 6 balles de port (c'est une coutume tribale) et je suis content quand même.

Je ne suis pas content. J'aurais bien aimé que vous m'envoyiez votre catalogue à la con, vous ne l'avez pas fait. Je me vois donc forcé de vous rappeler à l'ordre. Si dans les quinze jours je n'ai pas reçu ce fascicule gratuit, je coule le nouveau bateau flambant neuf de Greenpeace.

Nom.....
Prénom.....
Adresse.....
Code postal+ ville.....

Envoyer ce bon à : IMPRESSIONS 3 Impasse du Colombier, 95230. SOISY.

cher Hebdogiciel...
je ne deteste pas ma librairie, vu qu'elle me taille des super papes. Puis-je quand même vous passer une commande ?
Jules Favocut

Vous détestez votre libraire ? Bravo ! SALUT LA PROMO est faite pour vous. Chaque semaine les plus malins d'entre vous pourront profiter d'une offre spéciale mais aussi nous commander tous les albums de bandes dessinées de leur choix. Comment faire ? Prenez les prix de la liste ci-contre, ajoutez 6 francs de port par album et renvoyez-nous le bulletin jaune avec votre paiement. Attention, à partir de 4 albums, le port est gratuit.

THOMSON T09: UN NOUVEL APPLE

Suite de la page 11

LOGICIELS INTEGRES

Traitement de textes et Gestion de fichiers sont les deux mamelles intégrées du T09. De "Fiches et dossiers", je ne vous dirai pas grand chose, il n'est pas encore terminé et ne sera implanté que dans la version définitive livrée courant octobre. Sur le papier, il a l'air d'avoir des fonctions puissantes comme la recherche par clef avec trois index secondaires, le calcul dans les fiches, un masque de saisie et une impression d'étiquettes. La capacité des fiches est par contre un peu juste : 60 champs de 52 caractères. En mettant en route "Paragraphe", le traitement de textes et pour peu qu'on ait forcé sur la dive bouteille, on peut se croire devant un Mac. C'est tout pareil, tout pompé : les menus déroulants, les écrans en inversion vidéo, les caractères en italiques, souligné, gras, double hauteur et tout et tout. Même l'intégration de dessins dans le texte a été piratée sans vergogne sur le Mac. Il n'y a qu'à quère que le nombre de polices de caractères qui est nettement moins important sur le T09. Et puis, n'en déplaise à ce cher vice-président, un 16 bits est quand même plus performant qu'un 8 bits, donc plus rapide. Etait-il nécessaire de faire un sous-16 bits alors que même le Mac, avec son 68000 flambant neuf, rame et se perd dans des hésitations langoureuses ? Apple, au lieu d'emmerder les fabricants de compatibles, ferait mieux d'attaquer Thomson pour piratage : il ne peut pas perdre en versant "Paragraphe" au dossier. Il pourrait aussi y verser la souris qui, moyennant option, équipe l'imitateur. A noter que les logiciels fonctionnent indifféremment avec le clavier, la souris ou le crayon optique. Tiens, parlons-en du crayon optique, soyons francs : si les premiers crayons qui équipaient les T07 étaient d'innombrables merdes imprécises, celui-ci est génial : rapide, précis, il fait apparaître une petite croix du plus bel effet sur les fenêtres de "Paragraphe", du bon boulot.

DEMIE DISQUETTE

720 Ko sur une disquette double face double densité de 3,5 pouces est chose courante sur nombre d'ordinateurs. Mais les possesseurs de T09 devront se contenter de 310 Ko formatés, ce qui est tout de même mieux que les 2 Ko de la disquette du T07.

TROUS

Accrochez-vous, c'est du gruycère. Pour les mals comprenant, je recompte les trous de la face avant : drive, cassette, crayon optique, module, ça fait quatre. Les autres trous : le trou de souris dans le clavier, un trou pour un drive 3 pouces supplémentaire qui peut aussi recevoir les anciens 5 pouces des T07 et T07/70, un trou péritel, un trou imprimante centronics et 3 trous d'extension compatibles T07/70, ce qui nous fait 8 trous de plus. Avec les quatre trous de tout à l'heure nous arrivons à 11 trous et j'ai le grand plaisir de vous annoncer que Thomson vient de battre le record du monde toutes catégories du trou d'ordinateur.



DEMANDEZ LE PROGRAMME

Qu'est-ce qu'on va bien pouvoir faire tourner sur cette nouvelle bécanne ? Tiens, si on essayait des logiciels ? C'est pas une bonne idée, ça ? Faire tourner des logiciels sur un ordinateur ? Bonjour monsieur le marchand de logiciels, est-ce que vous avez des logiciels pour mon T09 neuf ? Ben, non, vous répondra le marchand, rien de neuf pour l'instant mais ça ne saurait tarder : tous les développeurs français travaillent dessus. Ils font bien un peu la queue car il va leur falloir prévoir trois supports différents pour leurs nouveautés - cassette (format M05 et format T07), disquette 5 pouces et disquette 3 pouces - mais ils sont plutôt contents, les américains ne viendront pas les faire chier avec des programmes géniaux, ils pourront continuer à fourguer leurs merdes compatibles. Comptabilité,

paye, facturation, logo, forth, Pascal et assembleur seront les premiers à sortir. A part ça, vous pouvez acheter tous les logiciels Thomson existants sur cassette et sur module, ça marche. Pour les programmes sur disquettes 5 pouces, ça marche aussi mais il vous faut un lecteur de disquettes 5 pouces à brancher dans le trou adéquat, c'est plus pratique que de découper les disquettes pour les enfiler dans le trou béant de la face avant.

LA DOULOUREUSE

La configuration de base comprend l'ordinateur avec un crayon optique à 8950 francs. La souris à 450 francs est indispensable ou presque pour l'utilisation des logiciels intégrés. 950 balles pour un moniteur monochrome, 2.500 balles pour un moniteur couleur standard ou 3.400 francs pour un couleur haute résolution et 1.950 francs pour un lecteur de disquettes achèveront de vous ruiner pour votre nouvelle passion : la Téonefonite. Et s'il vous reste quelques sous, rien ne vous empêche de transférer définitivement votre T09 en usine à gaz en branchant sur les trois ports d'extension un modem ou une RS 232 C ou une paire de joysticks ou une incrustation vidéo ou une extension mémoire 64 Ko. Ces interfaces sont disponibles moyennant phynances chez votre épiciier T07 habituel.

INDISPONIBILITE

Au grand dam des revendeurs normaux, les T09 ne sont visibles que dans les Fnac et encore, ils sont en démonstration, on ne peut pas les acheter. La disponibilité est prévue courant octobre. Ce qui veut dire, en français, mi-novembre au mieux.

CONCLUONS DONC

C'est une bonne petite machine huit bits qui va bien emmerder Apple et qui va faire des frustrés : tout ceux qui n'aiment pas qu'on essaye de leur vendre cher ce que les autres vendent à un prix digne de ce nom. Tiens, je me mouille : à 4.500 francs, c'est la machine de l'année. Attendons donc qu'ils baissent de moitié.

LE MUR DE BERLIN VA SAUTER de Froggy software pour apple

Grosse Katastroph ! Mon indicateur et meilleur contact, Jan, vient de se faire exploser la tronche par ces enfoirés de pédés de Berlin. Du coup c'est ma pomme qui se retrouve obligée de retrouver l'ignoble Carlus, le malade qui veut faire sauter le mur pour déclencher la troisième guerre mondiale.

faire le tour, sans se faire prendre par derrière.

Déjà, ça commence on ne peut plus mal : à la frontière j'avais planqué mon pétard et mon matos habituel dans le sac de mon voisin. Ce con a trouvé malin de se faire piquer au contrôle. Du coup je me trouve sans un kopek, sans arme (à part mon dentier en bronze) et en ayant oublié le nom de la boîte où Jan se rendait régulièrement. La galère en acier qui se pointe à l'horizon. Bon

comme il faut bien commencer un jour, je vais piquer ce couteau de cuisine qui traîne, ça pourra toujours me servir. Et ce sacré balayeur qui tremble comme une feuille, j'suis sûr qu'il va m'offrir son balai histoire de me faire une matraque d'enfer.

Merde j'avais pas vu ce flic. Pour un peu qu'il m'ait vu avec le chlass, je suis naze. Reste à l'endormir pour quelques heures, ça me laissera la marge suffisante pour retrouver l'autre crevard de Carlus. Pas de panique ! Les bosses ça pousse aussi vite que les champignons en automne. Il s'en remettra et en plus il gagnera une médaille pour blessure en service commandé. Moi, pendant ce temps, tout ce que je risque c'est de récolter du sapin massif. Putain, un petit tour aux bains turcs pour se rafraichir les

arpions après tous ces kilomètres, rien de tel. Merde ! J'suis sûr d'avoir déjà vu cette tronche quelque part. Et... Qu'est-ce qu'il me fait lui ? D'où il le sort son flingue ? Eh merde... J'savais bien que c'était un doublon (agent double pour ceux qui ne comprennent pas la version ori-

ginale). Je suis fait comme un rat. Argh ! C'était un sort que j'aurais aimé éviter. Mieux vaut la mort que de rester traqué pour le restant de ses jours par ses anciens copains.

Le nouveau jeu en provenance de la grenouille se présente plutôt bien. Parfaitement dans la lignée du précédent, il vous offre de vous glisser dans la peau d'un espion à la recherche de Carlus le fou meurtrier décidé à mettre fin à l'histoire de l'humanité. Les graphismes de Jean-Louis Le Breton illustrent agréablement les propos de Tristan Cazenave, homme qui a osé programmer ce logiciel. Un seul conseil : ne vous fiez à personne si vous comptez tirer votre épingle du jeu. Enfin dernier point à souligner : Froggy continue sa politique de baisse des prix en proposant le soft à 190 francs non protégé.



Table listing software titles and authors, such as APPLE Samuel HAMELIN, AMSTRAD Pascal GUEDON, CANON X07 Pascal DIOGO, etc.



Advertisement for 'la Règle à Calcul' (Calculator) software, including features like 'MINI-MEMOIRE' and 'MODULE BASIC SUPERGRAPH'.

Advertisement for 'TEXAS INSTRUMENTS HOME COMPUTER' software, featuring titles like 'Mash', 'Buck Rogers', and 'Jawbreaker II'.

Advertisement for 'EXCLUSIF : Plus besoin du boîtier d'extension peripherique TEXAS', detailing a floppy disk controller and drive unit.

Advertisement for 'K7 EPSILON SOFTWARE POUR TI 99 BASIC ETENDU', listing games like 'Lunar Lander', 'Solar System', and 'Sun Games'.

Advertisement for 'TEXAS INSTRUMENTS HOME COMPUTER' software, featuring titles like 'MUNCHMAN', 'BURGER TIME', and 'ADVENTURE'.

Advertisement for 'BON DE COMMANDE PROMO SEPTEMBRE', including a form for ordering software and a list of titles with prices.